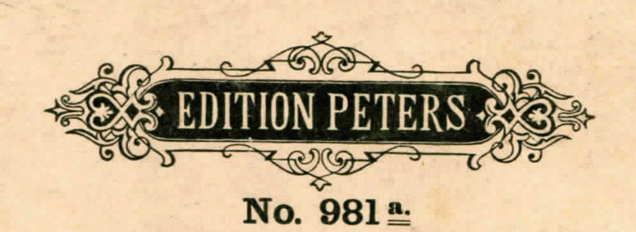


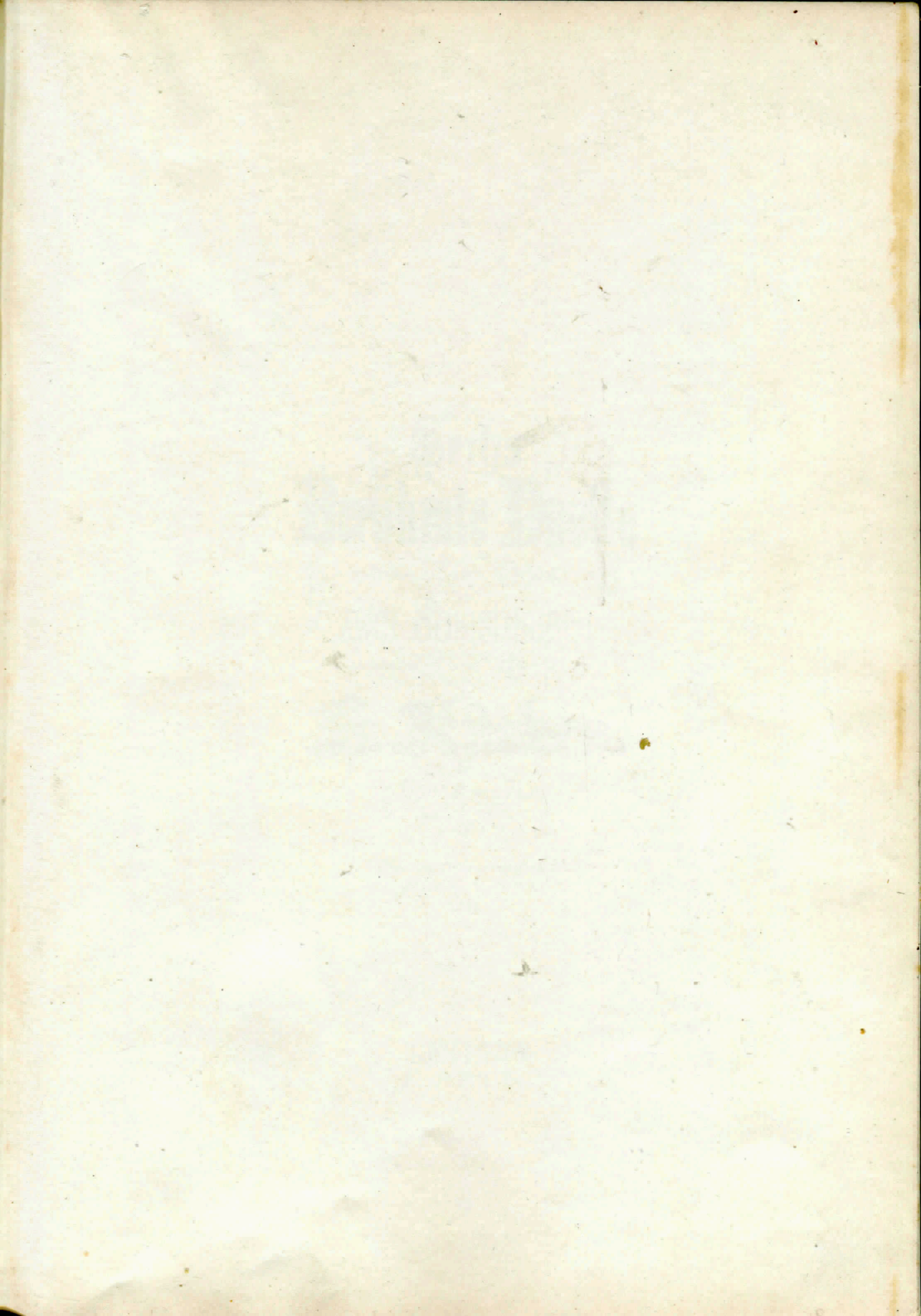
No. 981a.

KÜCKEN

DUETTE

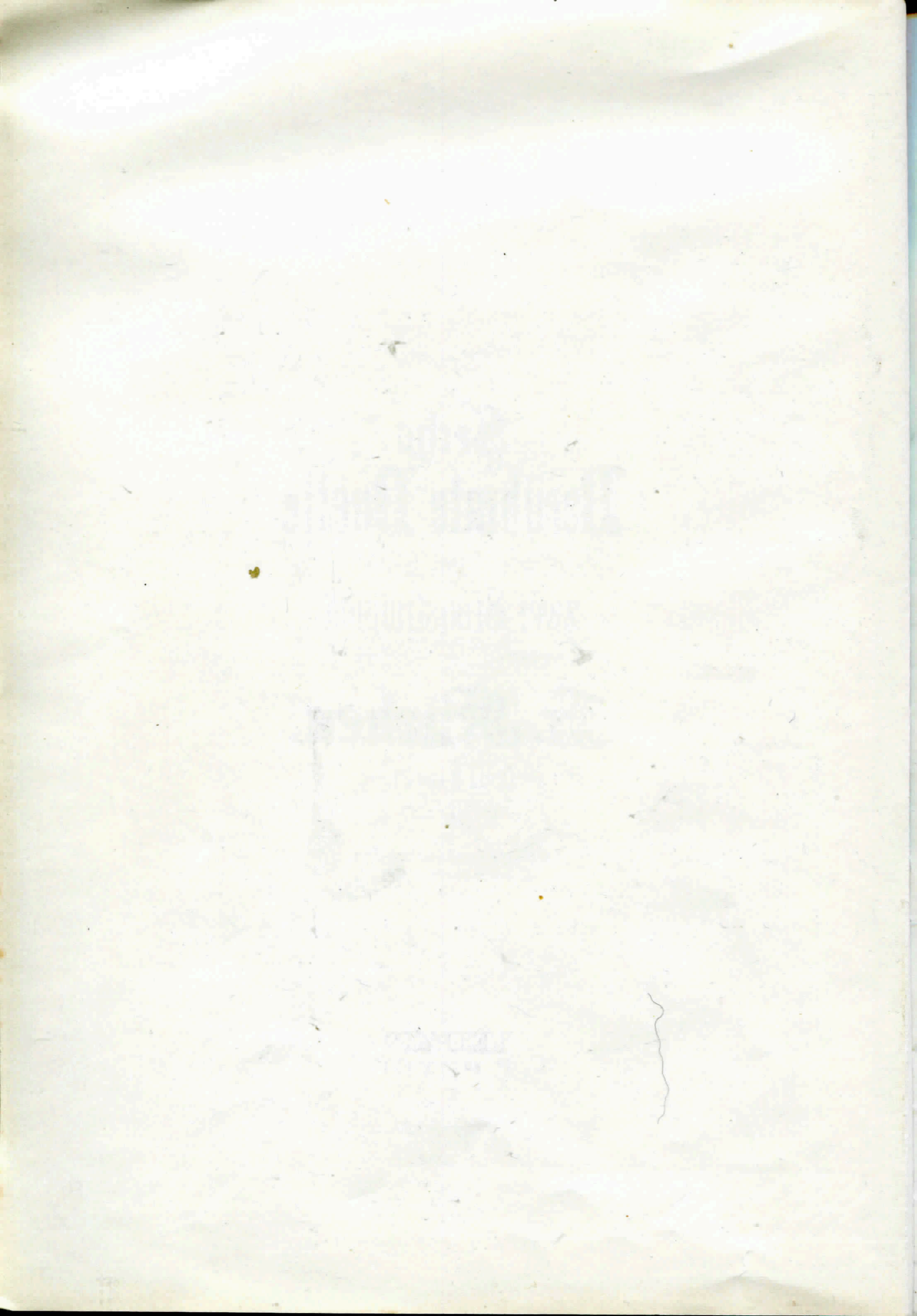
Opus 8 und 21.








Sechs
Berühmte Duette
für
zwei Singstimmen
von
Fr. Kücken.
Opus 8 und 21.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.
7754.
LEIPZIG
C. F. PETERS
F. Baumgarten, del.
Lith Anst v C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig

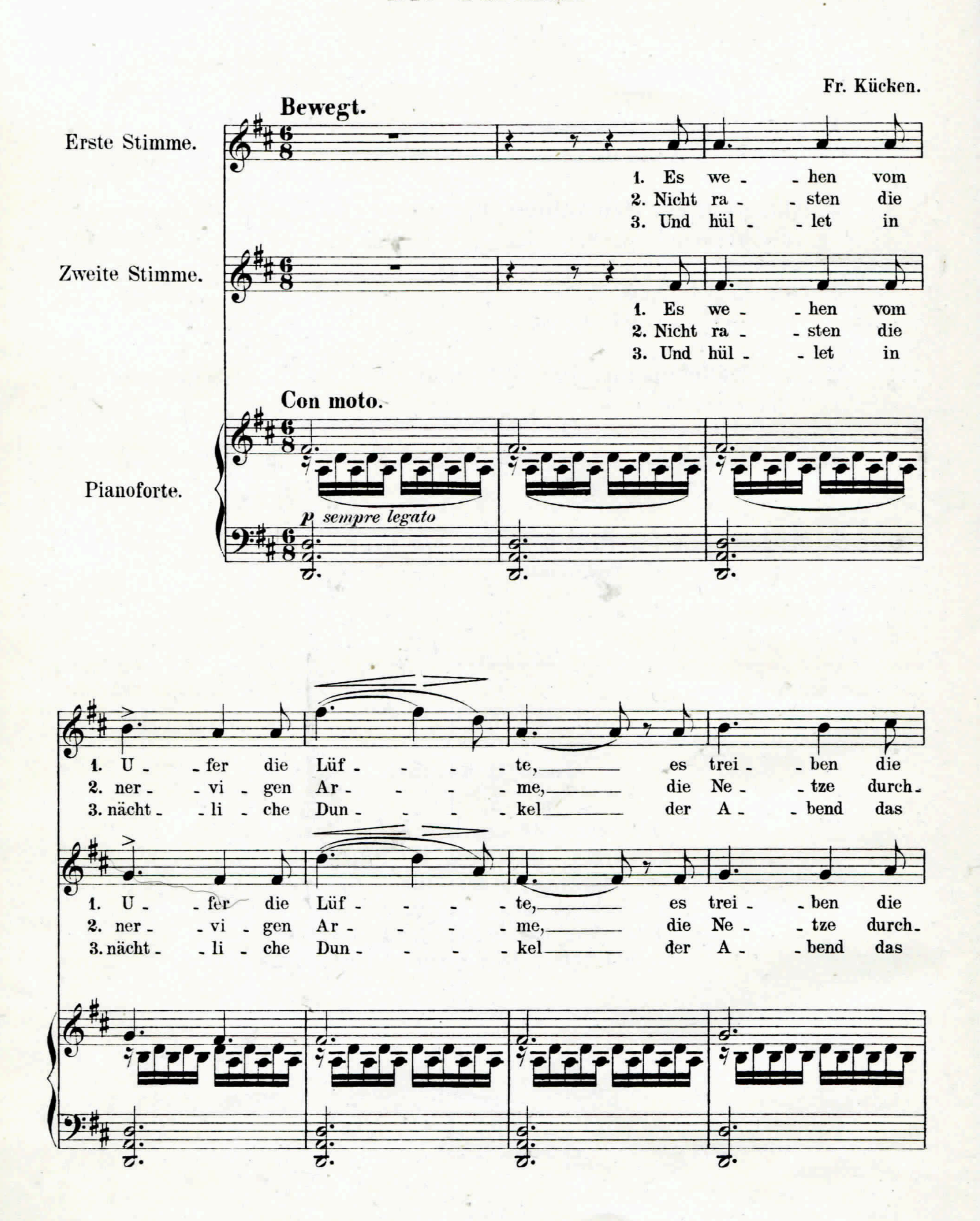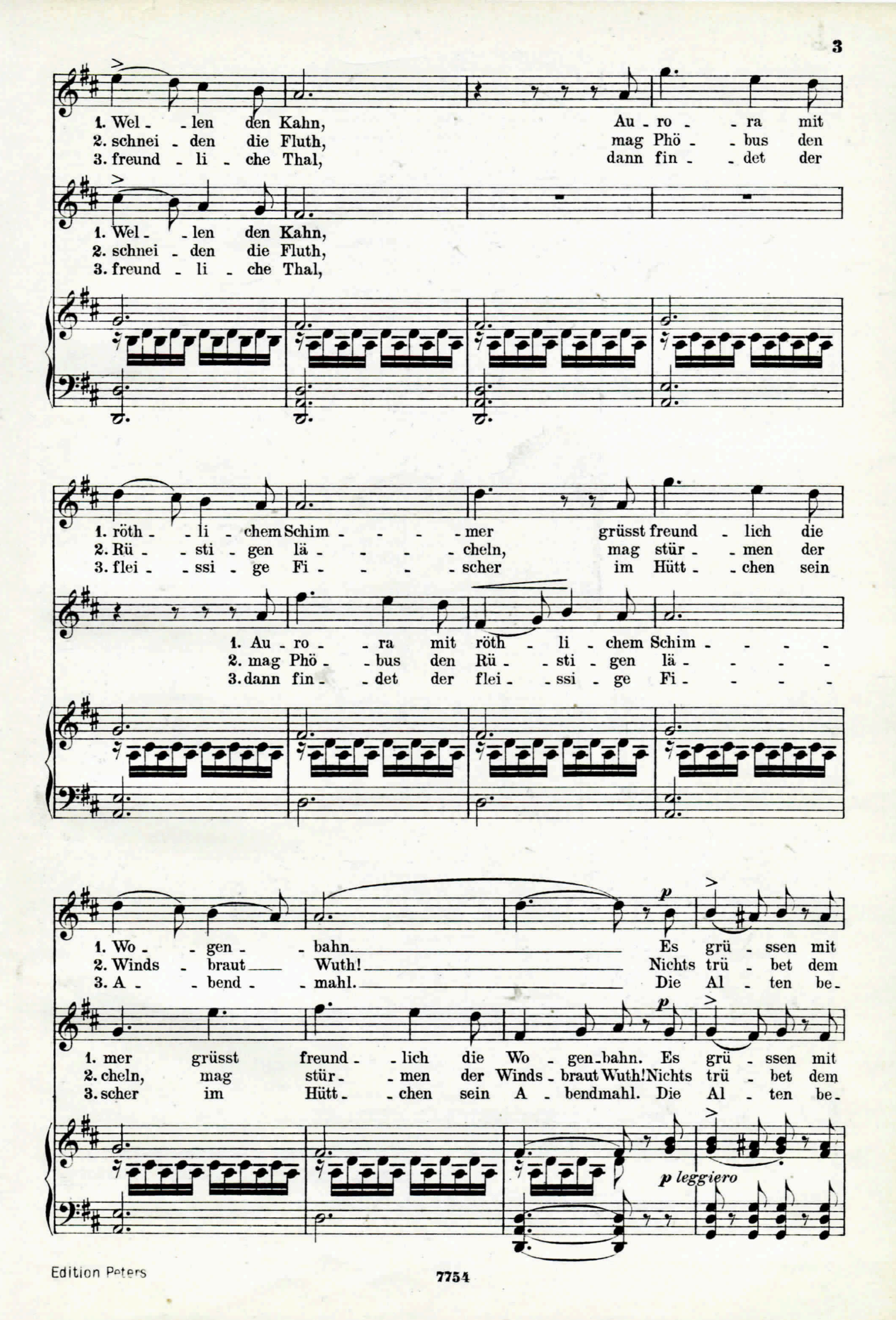


INHALT.
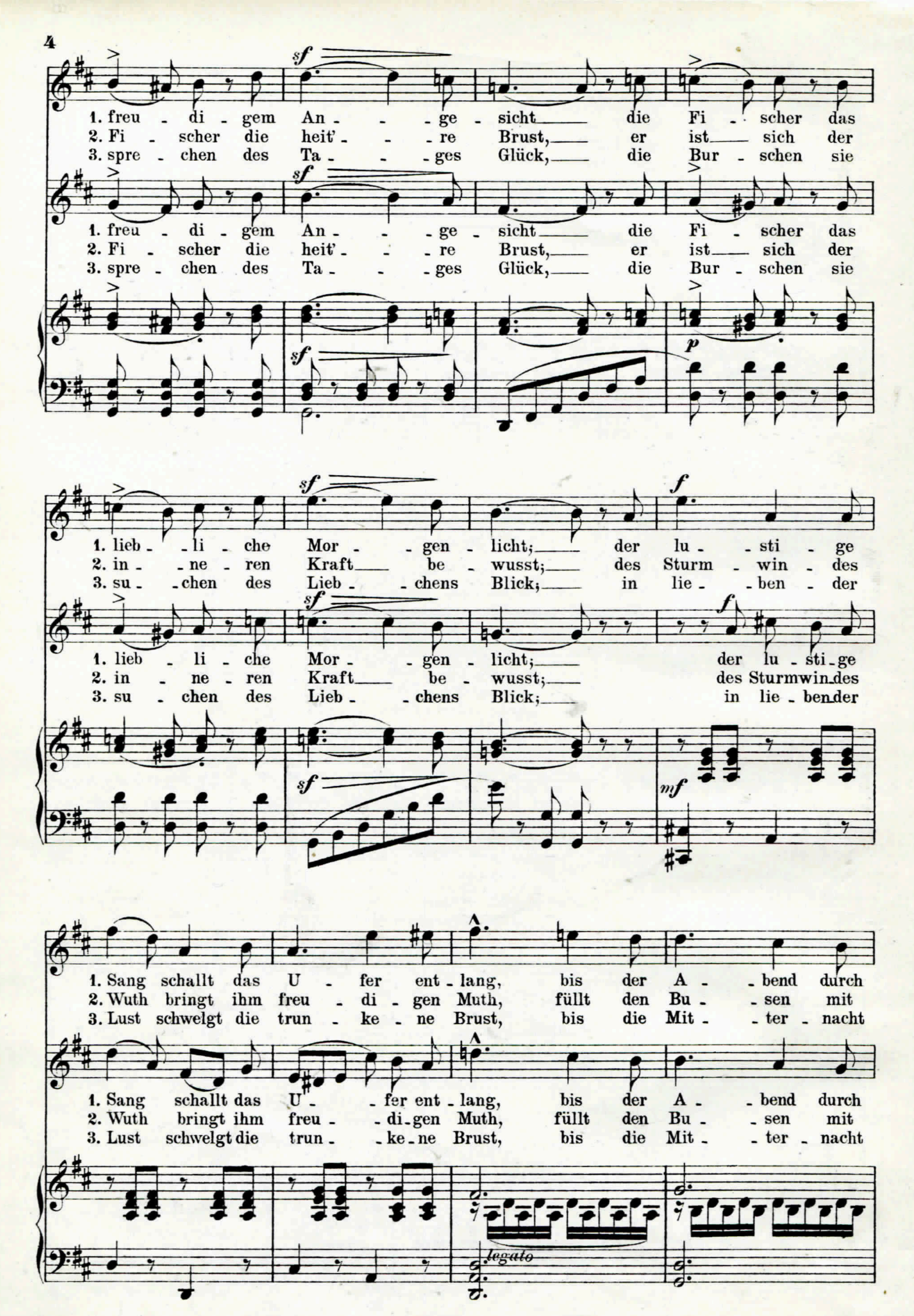
Band II enthält:

Ich denke dein. Op. 15 № 1.
Barkarole. Op. 15 № 2.
Des Morgens in der Frühe. Op. 15 № 3.
O, komm zu mir. Op. 30 № 1.
Mein Herz ist im Hochland. Op. 30 № 2.
In den Tälern laut erschallts. Op. 30 № 3.

1.
Die Fischer.

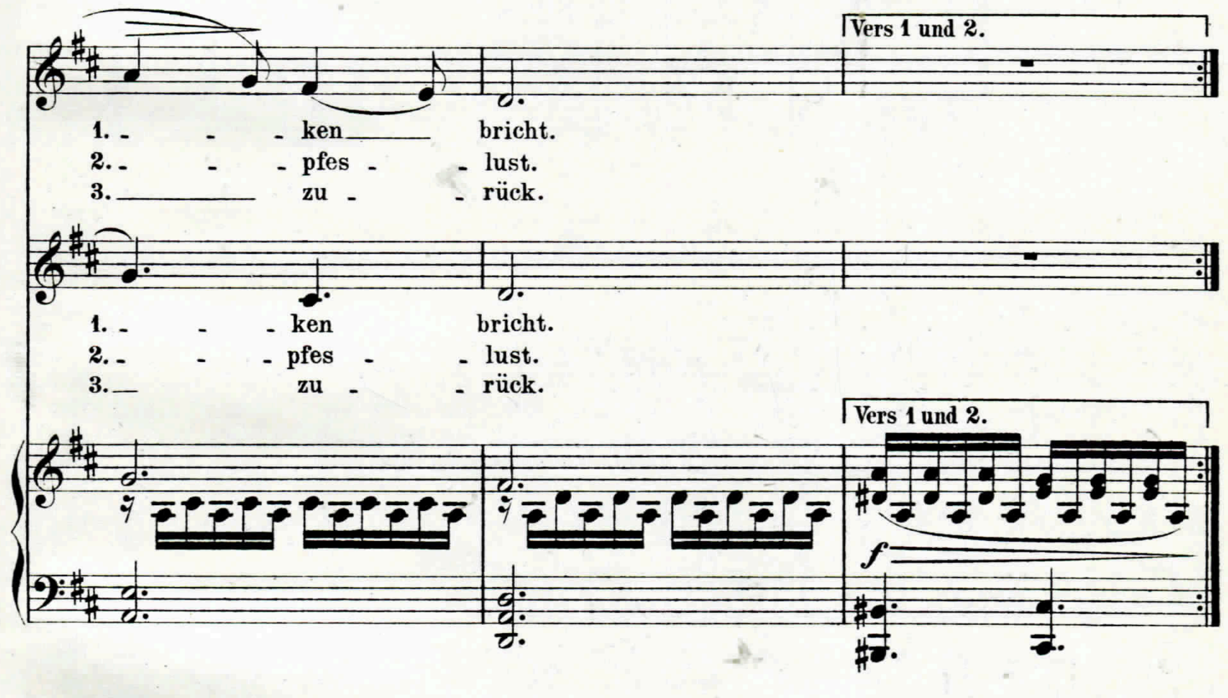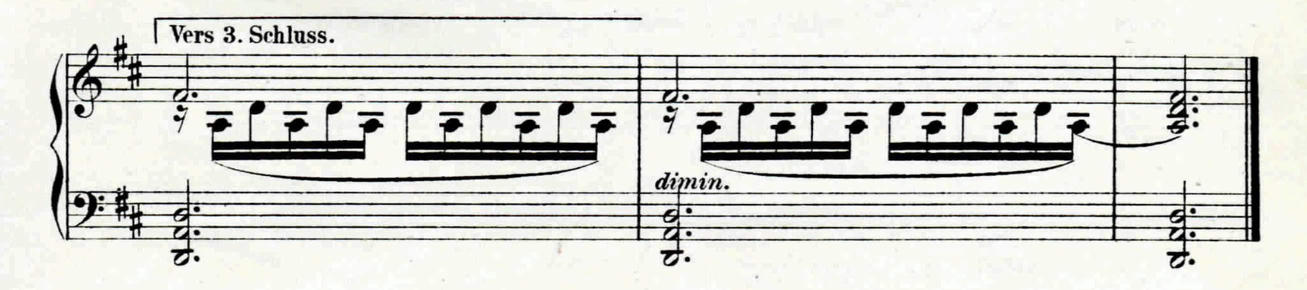



3
1. Wel - len den Kahn, Au - ro - ra mit
2. schnei - den die Fluth, mag Phö - bus den
3. freund - li - che Thal, dann fin - det der
1. Wel - len den Kahn,
2. schnei - den die Fluth,
3. freund - li - che Thal,
1. röth - li - chem Schim - - - - mer grüsst freund - lich die
2. Rü - sti - gen lä - - - - cheln, mag stür - men der
3. flei - ssi - ge Fi - - - - scher im Hütt - chen sein
1. Au - ro - ra mit röth - li - chem Schim - - - -
2. mag Phö - bus den Rü - sti - gen lä - - - -
3. dann fin - det der flei - ssi - ge Fi - - - -
1. Wo - gen - bahn. Es grü - ssen mit
2. Winds - braut Wuth! Nichts trü - bet dem
3. A - bend - mahl. Die Al - ten be-
p
1. mer grüsst freund - lich die Wo - gen-bahn. Es grü - ssen mit
2. cheln, mag stür - men der Winds - braut Wuth! Nichts trü - bet dem
3. scher im Hütt - chen sein A - bendmahl. Die Al - ten be-
p leggiero
Edition Peters
7754


sf
1. freu - di - gem An - - ge - sicht die Fi - scher das
2. Fi - scher die heit' - - re Brust, er ist sich der
3. spre - chen des Ta - - ges Glück, die Bur - schen sie
sf
1. freu - di - gem An - - ge - sicht die Fi - scher das
2. Fi - scher die heit' - - re Brust, er ist sich der
3. spre - chen des Ta - - ges Glück, die Bur - schen sie
sf
p
sf
f
1. lieb - li - che Mor - - gen - licht; der lu - sti - ge
2. in - - ne - ren Kraft be - wusst; des Sturm - win - des
3. su - - chen des Lieb - - chens Blick; in lie - - ben - der
sf
f
1. lieb - li - che Mor - - gen - licht; der lu - sti - ge
2. in - ne - ren Kraft be - wusst; des Sturmwin-des
3. su - chen des Lieb - - chens Blick; in lie - bender
sf
mf
1. Sang schallt das U - fer ent - lang, bis der A - - bend durch
2. Wuth bringt ihm freu - di - gen Muth, füllt den Bu - - sen mit
3. Lust schwelgt die trun - ke - ne Brust, bis die Mit - - ter - nacht
1. Sang schallt das U - - fer ent - lang, bis der A - - bend durch
2. Wuth bringt ihm freu - - di-gen Muth, füllt den Bu - - sen mit
3. Lust schwelgt die trun - - ke-ne Brust, bis die Mit - - ter - nacht
legato

1. däm - - - - - - mern - de Wol - - - - -
2. glü - - - - - - hen - der Kam - - - - -
3. mah - - - - - - nend sie ruft

1. däm - - - - - - mern - de Wol - - - - -
2. glü - - - - - - hen - der Kam - - - - -
3. mah - - - - - - nend sie ruft
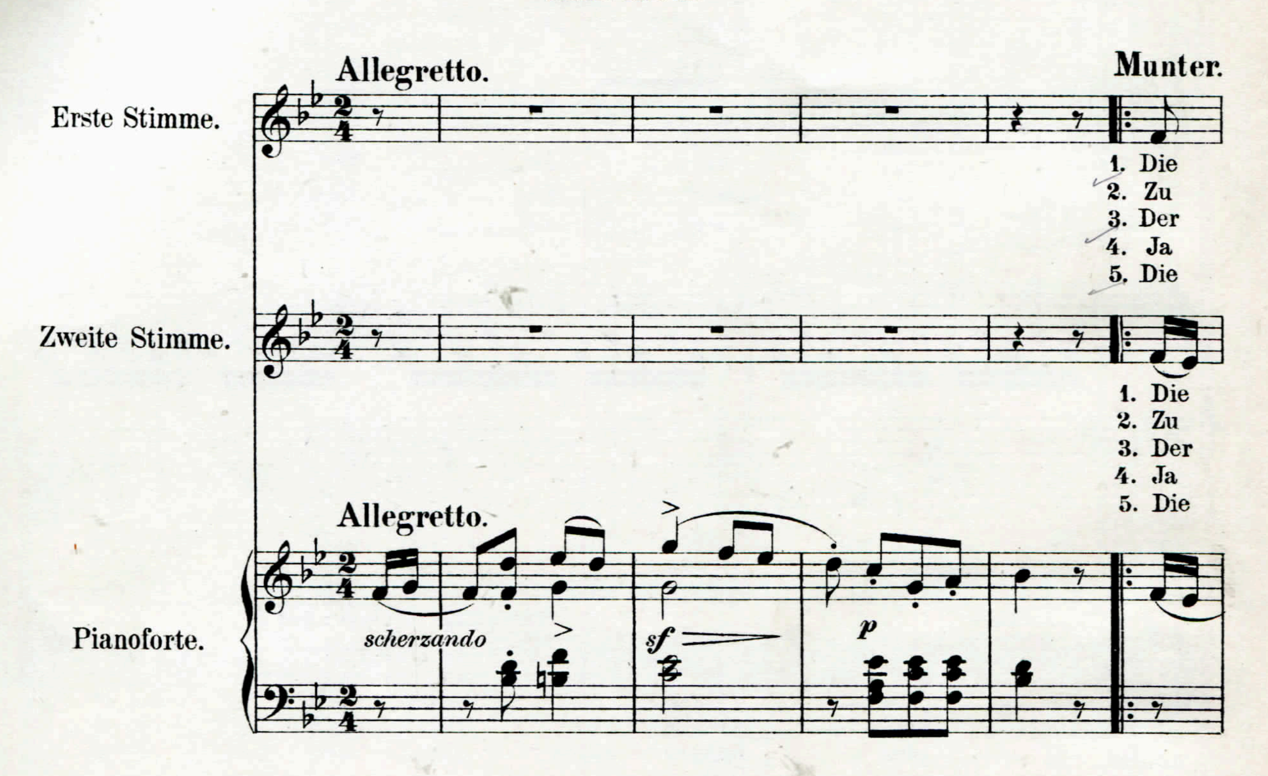




2.

Abschied der Schwalben.

Julius Mosen.



1. Schwal_ben, ja die Schwal _ ben, beim Hir _ ten sind sie gern, die
2. je _ dem Lam _ me plau _ dern sie noch ein heim_lich Wort, zu
3. mun _ tre Hir _ te sin _ get: seht ihr nach mei_nem Sinn, der
4. grüsst mir al _ le Mäd _ chen zu Berg und auch zu Thal, ja
5. Schwalben zo _ gen mun _ ter durch grau _ en Ne _ bel _ streif, die

1. Schwalben, ja die Schwal _ ben, beim Hir _ ten sind sie gern, die
2. je _ dem Lam _ me plau _ dern sie noch ein heim_lich Wort, zu
3. mun _ tre Hir _ te sin _ get: seht ihr nach mei_nem Sinn, der
4. grüsst mir al _ le Mäd _ chen zu Berg und auch zu Thal, ja
5. Schwalben zo _ gen mun _ ter durch grau _ en Ne _ bel _ streif, die

sf

1. Schwal_ben, ja die Schwal - ben, beim Hir - ten sind sie gern,
2. je - dem Lam - me plau - dern sie noch ein heim - lich Wort:
3. mun - tre Hir - te sin - get: seht ihr nach mei - nem Sinn
4. grüsst mir al - le Mäd - chen zu Berg und auch zu Thal,
5. Schwal_ben zo - gen mun - ter durch grau - en Ne - bel - streif,

sf *espressivo*

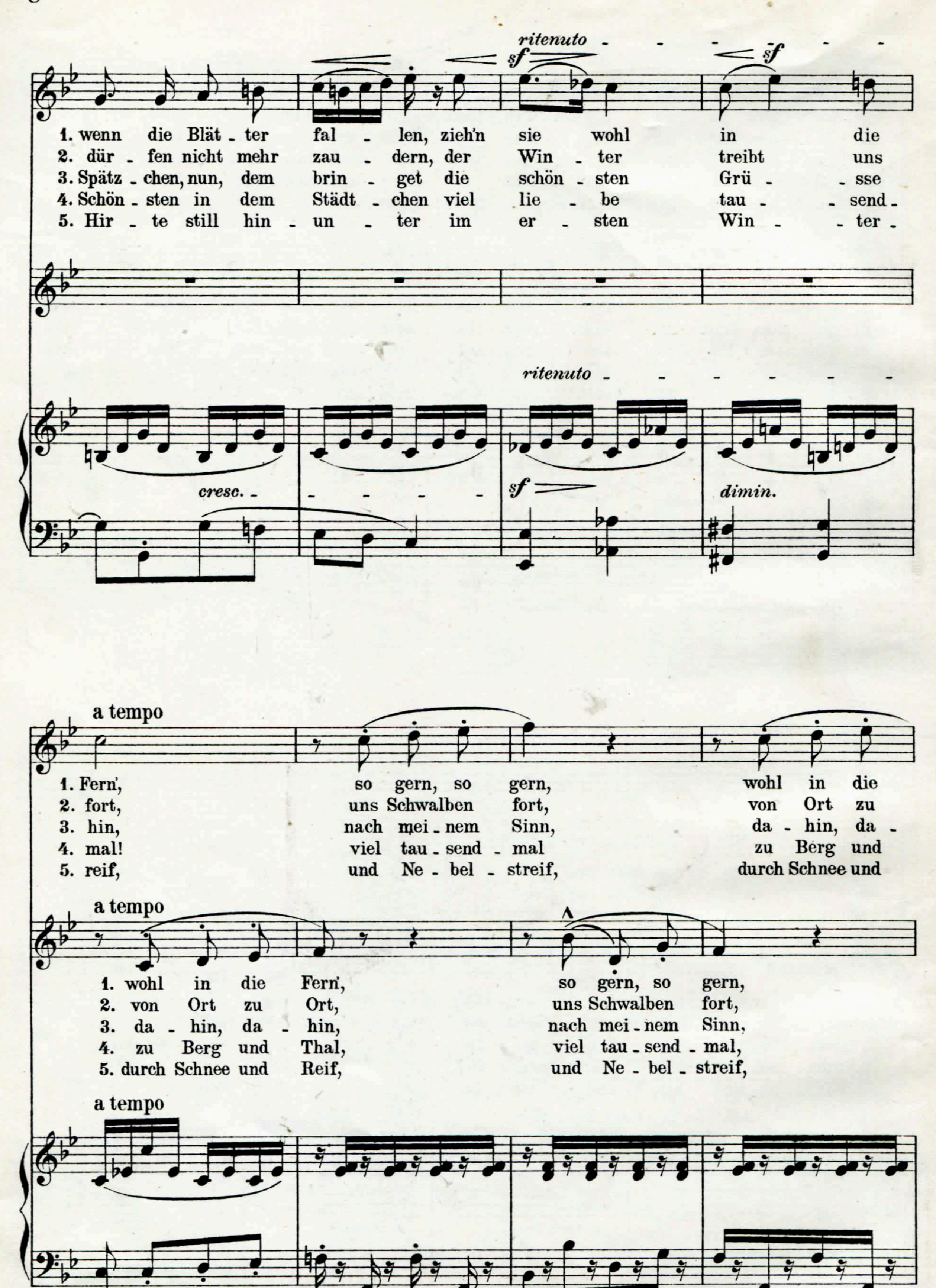
1. Schwal_ben, ja die Schwal - ben, beim Hir - ten sind sie gern, und
2. je - dem Lam - me plau - dern sie noch ein heim - lich Wort: wir
3. mun - tre Hir - te sin - get: seht ihr nach mei - nem Sinn ein
4. grüsst mir al - le Mäd - chen zu Berg und auch zu Thal, die
5. Schwal_ben zo - gen mun - ter durch grau - en Ne - bel - streif, der

sf *p*

1. und
2. wir
3. ein
4. die
5. der

mf

1. wenn die Blät - ter fal - len, zieh'n sie wohl in die Fern,
2. dür - fen nicht mehr zau - dern, der Win - - ter treibt uns fort,
3. Spätz - chen, nun, dem brin - get die schön - - sten Grü - sse hin,
4. Schön - sten in dem Städt - chen viel lie - - be tau - sendmal!
5. Hir - te still hin - un - ter im er - - sten Win - ter - reif,


ritenuto
sf
sf
1. wenn die Blät - ter fal - len, zieh'n sie wohl in die
2. dür - fen nicht mehr zau - dern, der Win - ter treibt uns
3. Spätz - chen, nun, dem brin - get die schön - sten Grü - sse
4. Schön - sten in dem Städt - chen viel lie - be tau - send -
5. Hir - te still hin - un - ter im er - sten Win - ter -
ritenuto
cresc.
sf
dimin.
a tempo
1. Fern', so gern, so gern, wohl in die
2. fort, uns Schwalben fort, von Ort zu
3. hin, nach mei - nem Sinn, da - hin, da -
4. mal! viel tau - send - mal zu Berg und
5. reif, und Ne - bel - streif, durch Schnee und
a tempo
1. wohl in die Fern', so gern, so gern,
2. von Ort zu Ort, uns Schwalben fort,
3. da - hin, da - hin, nach mei - nem Sinn,
4. zu Berg und Thal, viel tau - send - mal,
5. durch Schnee und Reif, und Ne - bel - streif,
a tempo

f
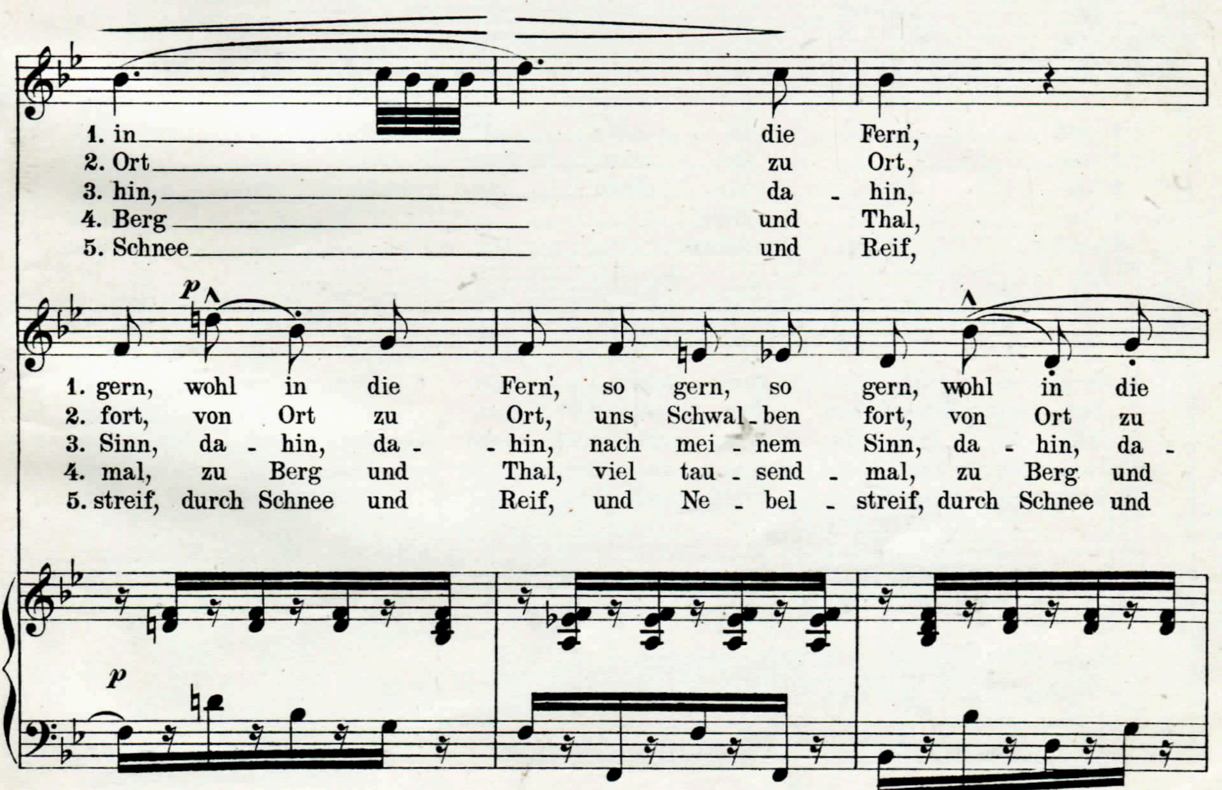
1. Fern', wohl in die Fern', wohl
2. Ort, von Ort zu Ort, von
3. hin, da - hin, da - hin, da - - -
4. Thal, zu Berg und Thal, zu
5. Reif, durch Schnee und Reif, durch
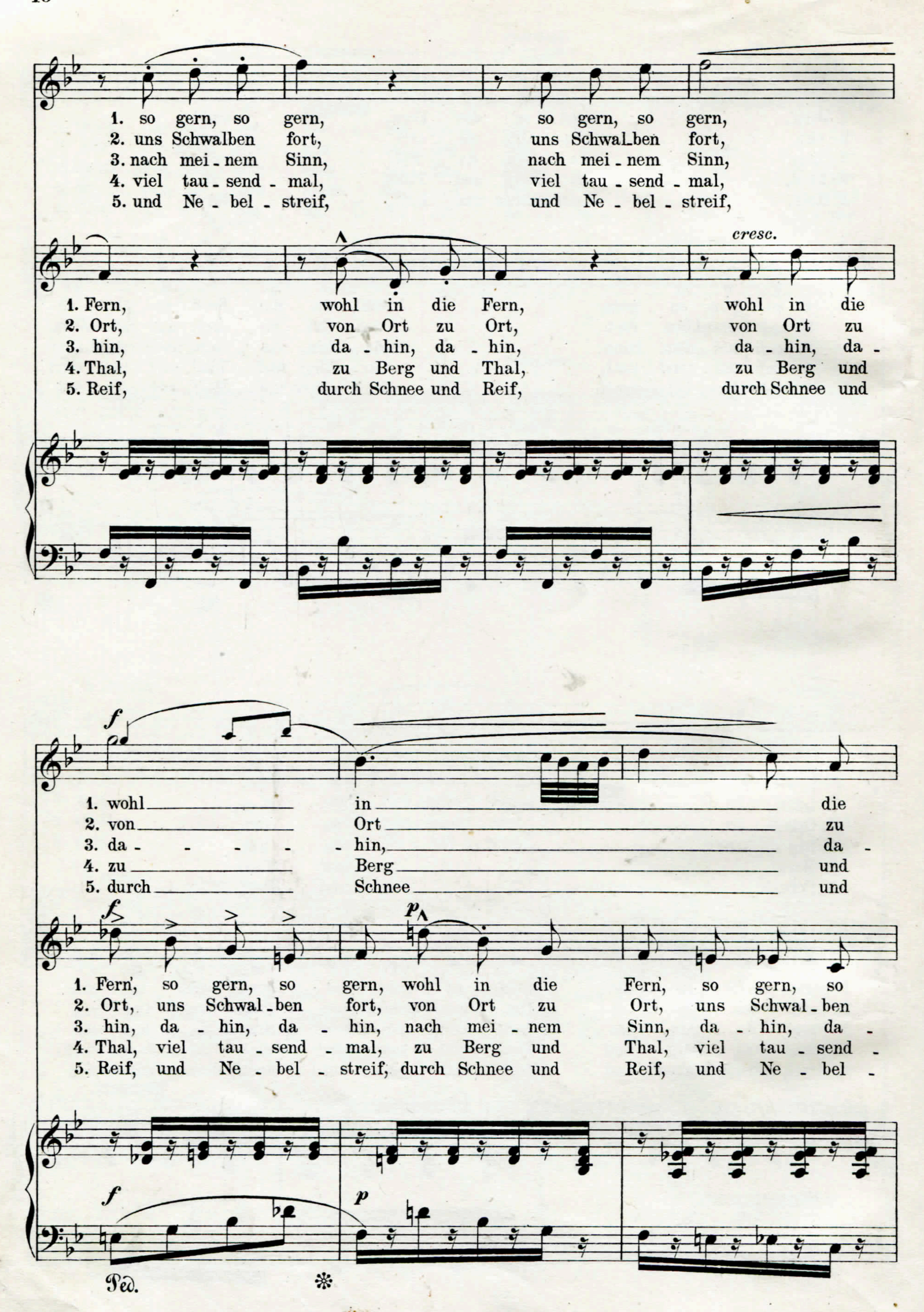
f
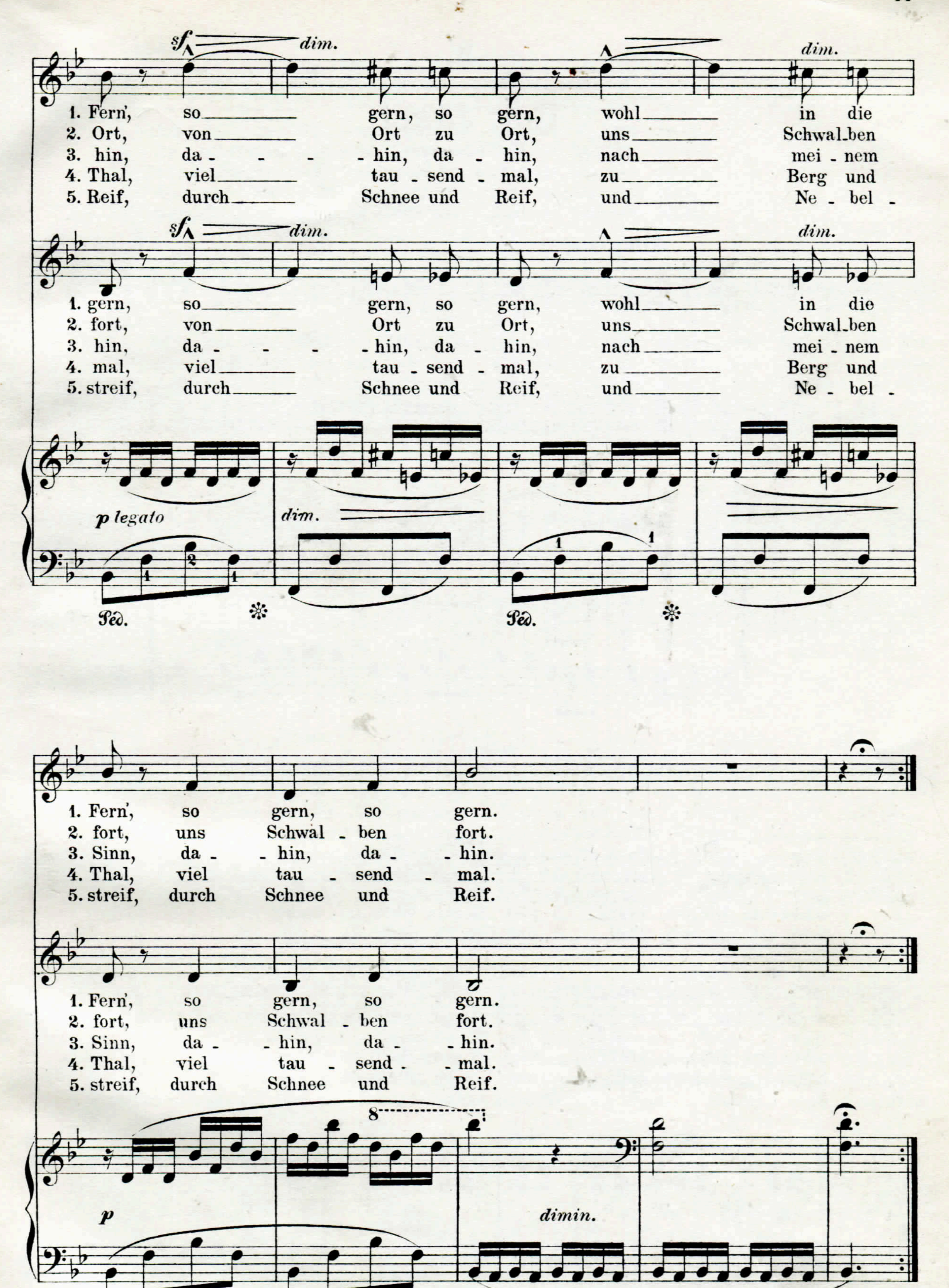
1. so gern, so gern, wohl in die Fern', so gern, so
2. uns Schwalben fort, von Ort zu Ort, uns Schwalben
3. nach mei - nem Sinn, da - hin, da - hin, nach mei - nem
4. viel tau - send - mal, zu Berg und Thal, viel tau - send -
5. und Ne - bel - streif, durch Schnee und Reif, und Ne - bel -

f

Ped. *
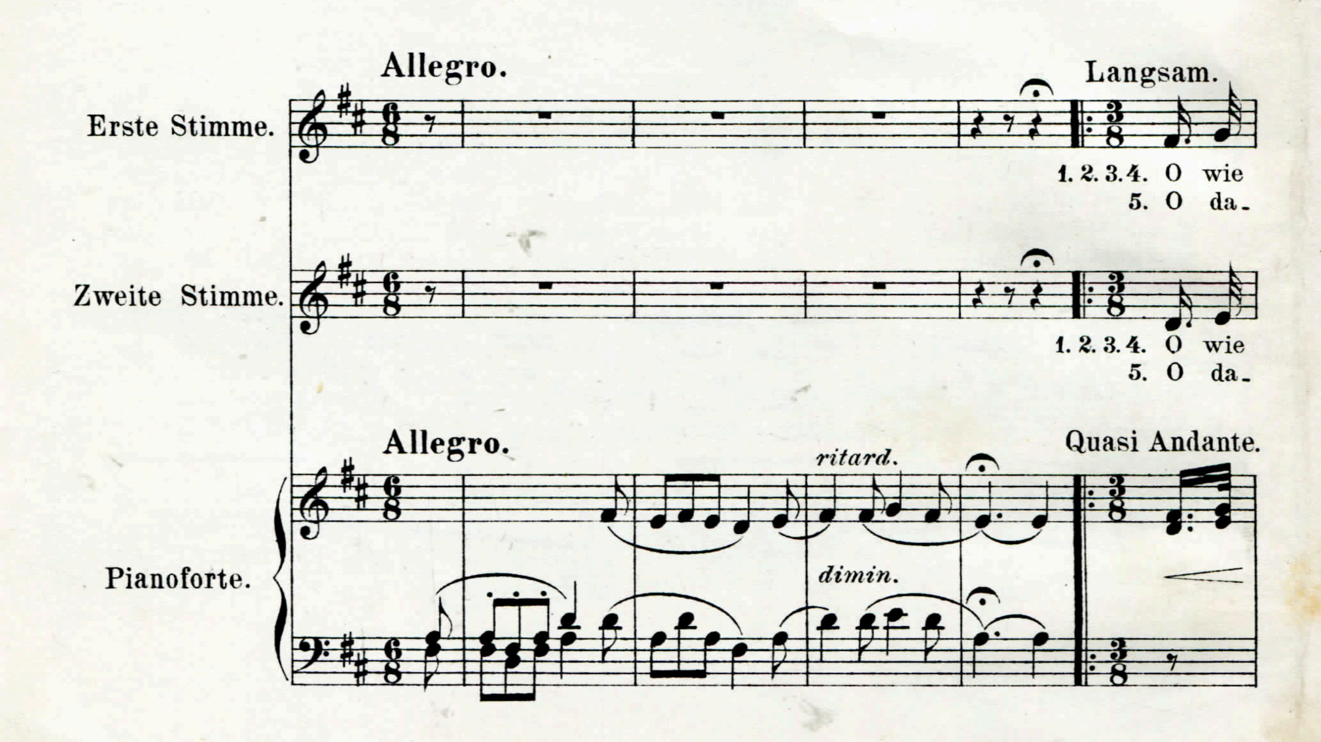



1. so gern, so gern, so gern, so gern,
2. uns Schwalben fort, uns Schwal_ben fort,
3. nach mei_nem Sinn, nach mei_nem Sinn,
4. viel tau_send_mal, viel tau_send_mal,
5. und Ne_bel_streif, und Ne_bel_streif,
cresc.
1. Fern, wohl in die Fern, wohl in die
2. Ort, von Ort zu Ort, von Ort zu
3. hin, da_hin, da_hin, da_hin, da_
4. Thal, zu Berg und Thal, zu Berg und
5. Reif, durch Schnee und Reif, durch Schnee und
f
1. wohl in die
2. von Ort zu
3. da - - - - - hin, da -
4. zu Berg und
5. durch Schnee und
f
p
1. Fern, so gern, so gern, wohl in die Fern, so gern, so
2. Ort, uns Schwal_ben fort, von Ort zu Ort, uns Schwal_ben
3. hin, da_hin, da_hin, nach mei_nem Sinn, da_hin, da_
4. Thal, viel tau_send_mal, zu Berg und Thal, viel tau_send_
5. Reif, und Ne_bel_streif, durch Schnee und Reif, und Ne_bel_
f
p
Ped.
*


sf
dim.
dim.
1. Fern, so gern, so gern, wohl in die
2. Ort, von Ort zu Ort, uns Schwal_ben
3. hin, da - - - hin, da - hin, nach mei - nem
4. Thal, viel tau - send - mal, zu Berg und
5. Reif, durch Schnee und Reif, und Ne - bel -
1. gern, so gern, so gern, wohl in die
2. fort, von Ort zu Ort, uns Schwal_ben
3. hin, da - - - hin, da hin, nach mei - nem
4. mal, viel tau - send - mal, zu Berg und
5. streif, durch Schnee und Reif, und Ne - bel -
p legato
dim.
1. Fern, so gern, so gern.
2. fort, uns Schwal - ben fort.
3. Sinn, da - hin, da - hin.
4. Thal, viel tau - send - mal.
5. streif, durch Schnee und Reif.
1. Fern, so gern, so gern.
2. fort, uns Schwal - ben fort.
3. Sinn, da - hin, da - hin.
4. Thal, viel tau - send - mal.
5. streif, durch Schnee und Reif.
p
dimin.
pp

3.

Der Jäger.

F. Wedemeyer.
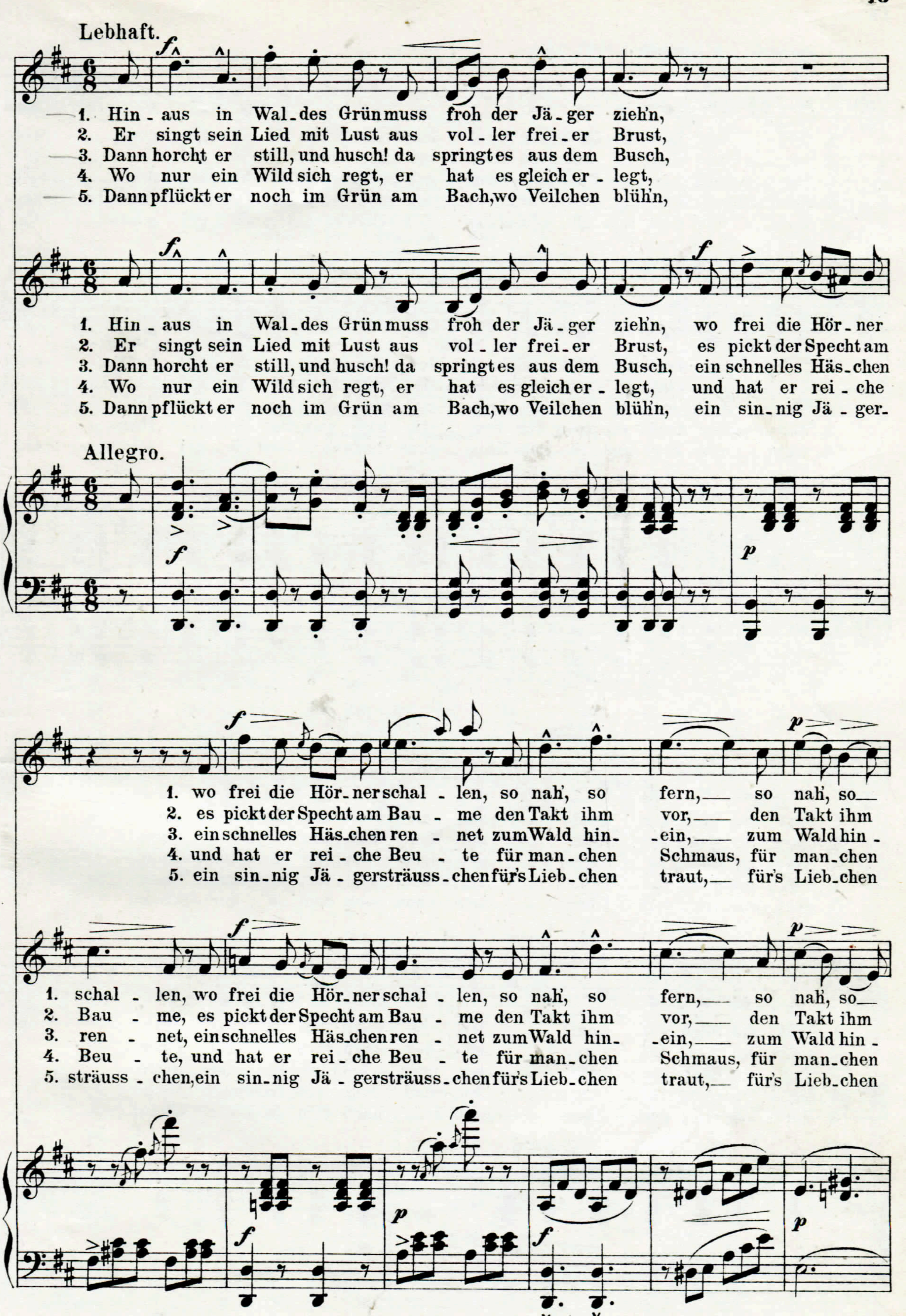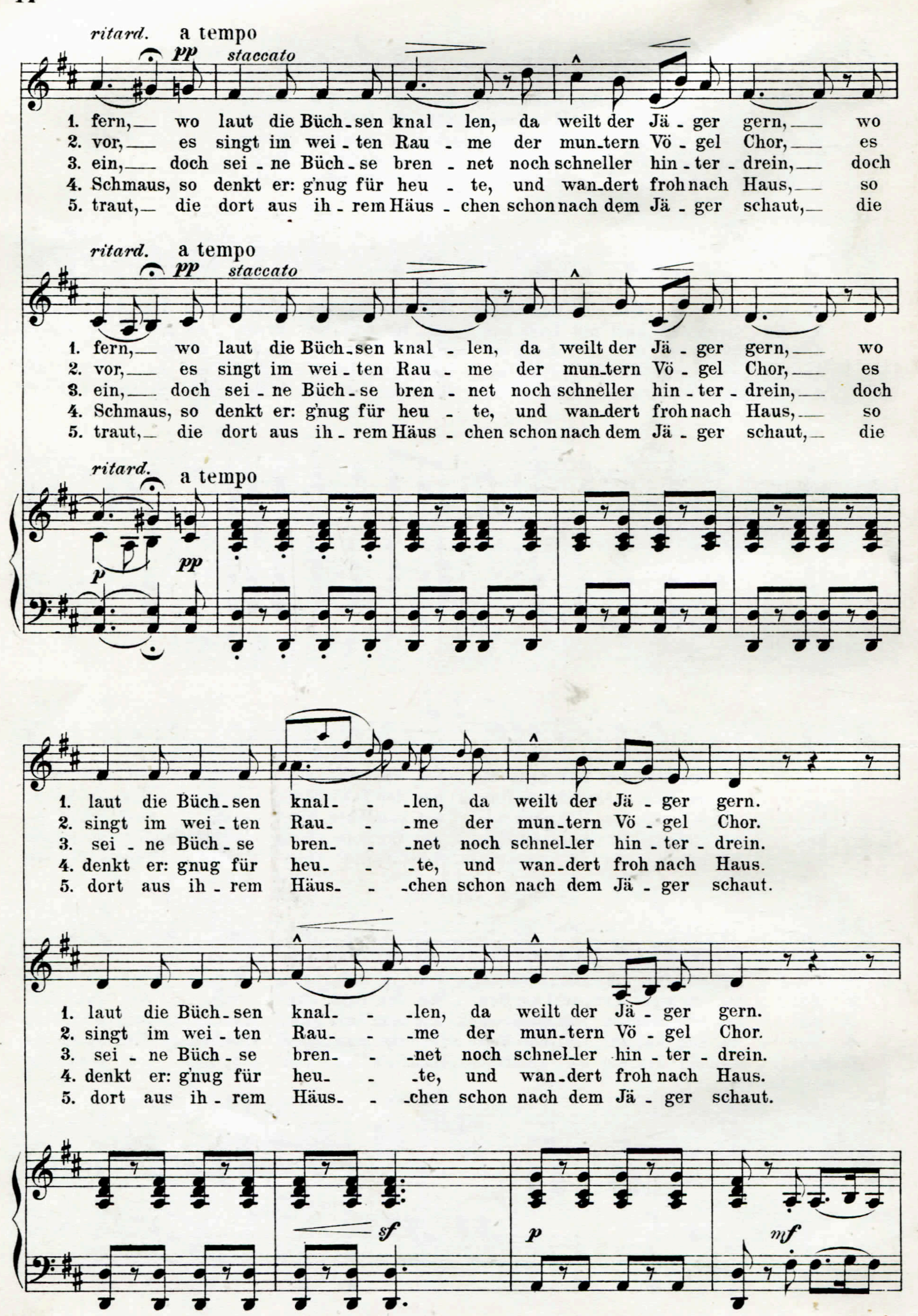


schön zum Hörner - klang ___ tönt Jä-gers Wald-ge - sang!
heim ist Jä-gers Ruh', ___ und Lie-be winkt da - zu!
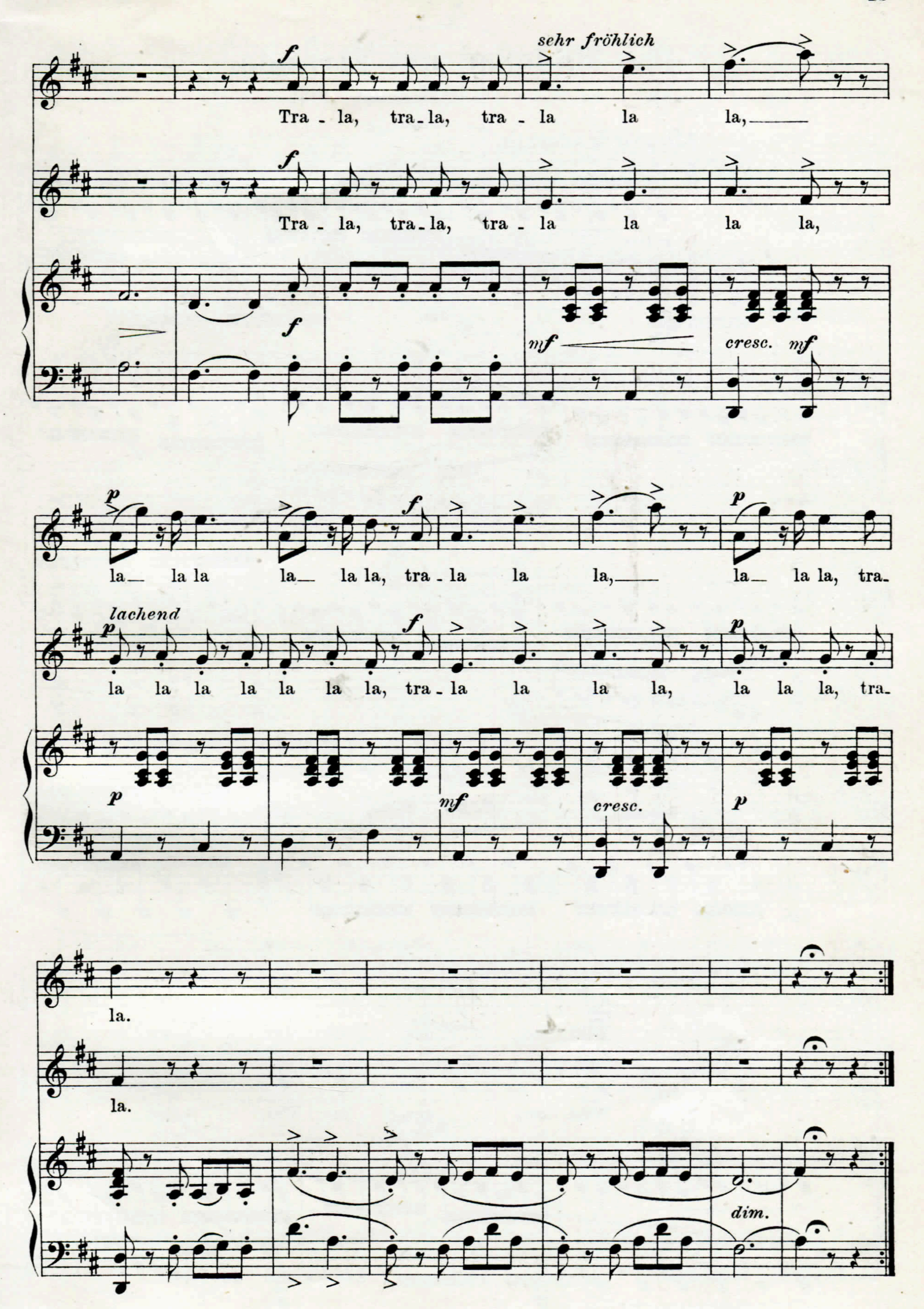
schön zum Hörner - klang ___ tönt Jä-gers Wald-ge - sang!
heim ist Jä-gers Ruh', ___ und Lie-be winkt da - zu!

ritard.

p


Lebhaft.
1. Hin - aus in Wal - des Grün muss froh der Jä - ger zieh'n,
2. Er singt sein Lied mit Lust aus vol - ler frei - er Brust,
3. Dann horcht er still, und husch! da springt es aus dem Busch,
4. Wo nur ein Wild sich regt, er hat es gleich er - legt,
5. Dann pflückt er noch im Grün am Bach, wo Veilchen blüh'n,
1. Hin - aus in Wal - des Grün muss froh der Jä - ger zieh'n, wo frei die Hör - ner
2. Er singt sein Lied mit Lust aus vol - ler frei - er Brust, es pickt der Specht am
3. Dann horcht er still, und husch! da springt es aus dem Busch, ein schnelles Häs - chen
4. Wo nur ein Wild sich regt, er hat es gleich er - legt, und hat er rei - che
5. Dann pflückt er noch im Grün am Bach, wo Veilchen blüh'n, ein sin - nig Jä - ger -
Allegro.
1. wo frei die Hör - ner schal - len, so nah', so fern, so nah', so
2. es pickt der Specht am Bau - me den Takt ihm vor, den Takt ihm
3. ein schnelles Häs - chen ren - net zum Wald hin - ein, zum Wald hin -
4. und hat er rei - che Beu - te für man - chen Schmaus, für man - chen
5. ein sin - nig Jä - gersträuss - chen für's Lieb - chen traut, für's Lieb - chen
1. schal - len, wo frei die Hör - ner schal - len, so nah', so fern, so nah', so
2. Bau - me, es pickt der Specht am Bau - me den Takt ihm vor, den Takt ihm
3. ren - net, ein schnelles Häs - chen ren - net zum Wald hin - ein, zum Wald hin -
4. Beu - te, und hat er rei - che Beu - te für man - chen Schmaus, für man - chen
5. sträuss - chen, ein sin - nig Jä - gersträuss - chen für's Lieb - chen traut, für's Lieb - chen
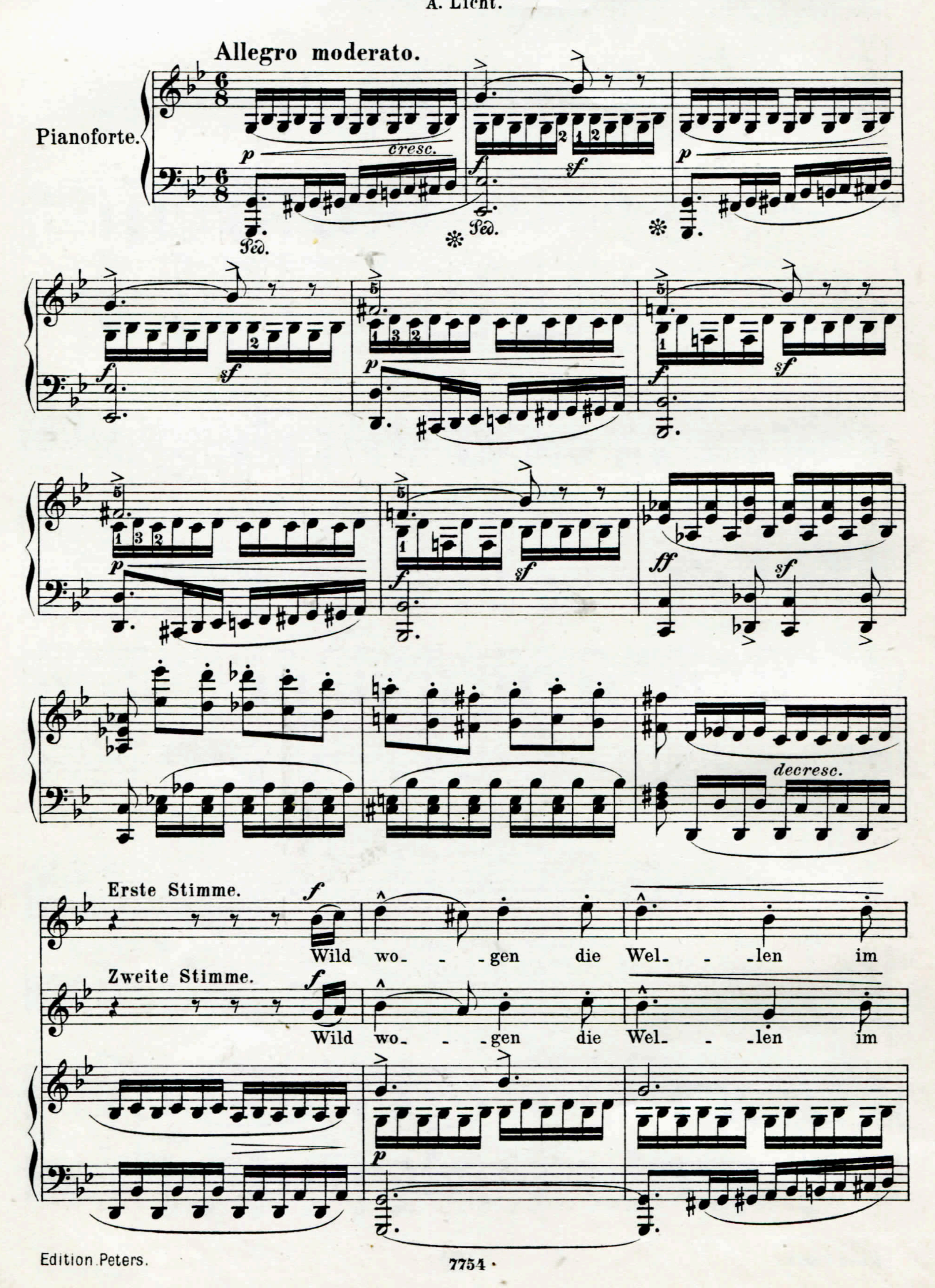

ritard.
a tempo
pp
staccato
1. fern, wo laut die Büch-sen knal-len, da weilt der Jä-ger gern, wo
2. vor, es singt im wei-ten Rau-me der muntern Vö-gel Chor, es
3. ein, doch sei-ne Büch-se bren-net noch schneller hin-ter-drein, doch
4. Schmaus, so denkt er: g'nug für heu-te, und wan-dert froh nach Haus, so
5. traut, die dort aus ih-rem Häus-chen schon nach dem Jä-ger schaut, die
ritard.
a tempo
pp
staccato
1. fern, wo laut die Büch-sen knal-len, da weilt der Jä-ger gern, wo
2. vor, es singt im wei-ten Rau-me der mun-tern Vö-gel Chor, es
3. ein, doch sei-ne Büch-se bren-net noch schneller hin-ter-drein, doch
4. Schmaus, so denkt er: g'nug für heu-te, und wan-dert froh nach Haus, so
5. traut, die dort aus ih-rem Häus-chen schon nach dem Jä-ger schaut, die
ritard.
a tempo
p
pp
1. laut die Büch-sen knal-len, da weilt der Jä-ger gern.
2. singt im wei-ten Rau-me der mun-tern Vö-gel Chor.
3. sei-ne Büch-se bren-net noch schnel-ler hin-ter-drein.
4. denkt er: gnug für heu-te, und wan-dert froh nach Haus.
5. dort aus ih-rem Häus-chen schon nach dem Jä-ger schaut.
1. laut die Büch-sen knal-len, da weilt der Jä-ger gern.
2. singt im wei-ten Rau-me der mun-tern Vö-gel Chor.
3. sei-ne Büch-se bren-net noch schnel-ler hin-ter-drein.
4. denkt er: g'nug für heu-te, und wan-dert froh nach Haus.
5. dort aus ih-rem Häus-chen schon nach dem Jä-ger schaut.
sf
p
mf
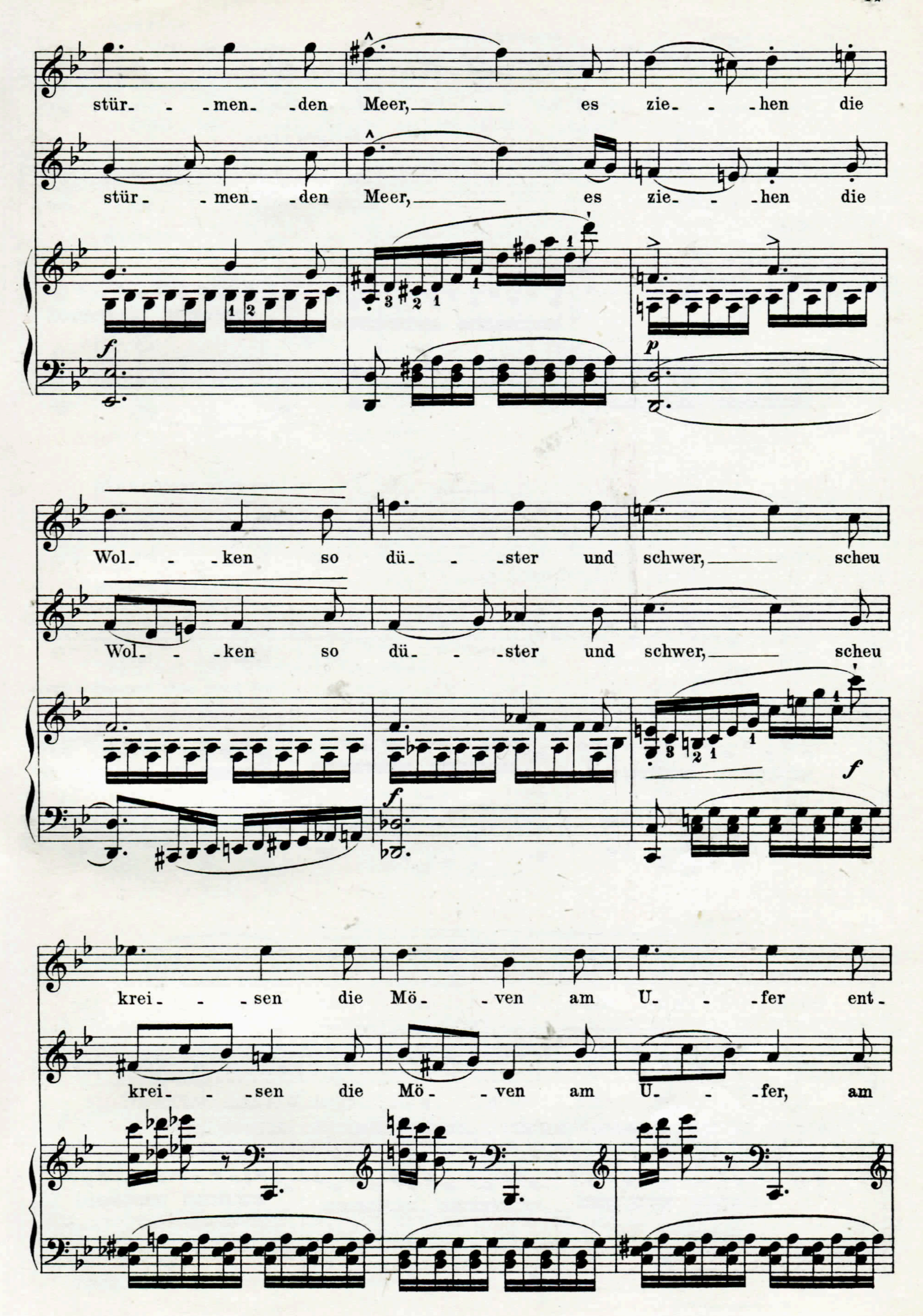

sehr fröhlich
Tra - la, tra - la, tra - la la la,
Tra - la, tra - la, tra - la la la la,
f
mf
cresc.
la la la la la la, tra - la la la, la la la, tra-
lachend
la la la la la la la, tra - la la la la, la la la, tra-
p
la.
la.
dim.

4.
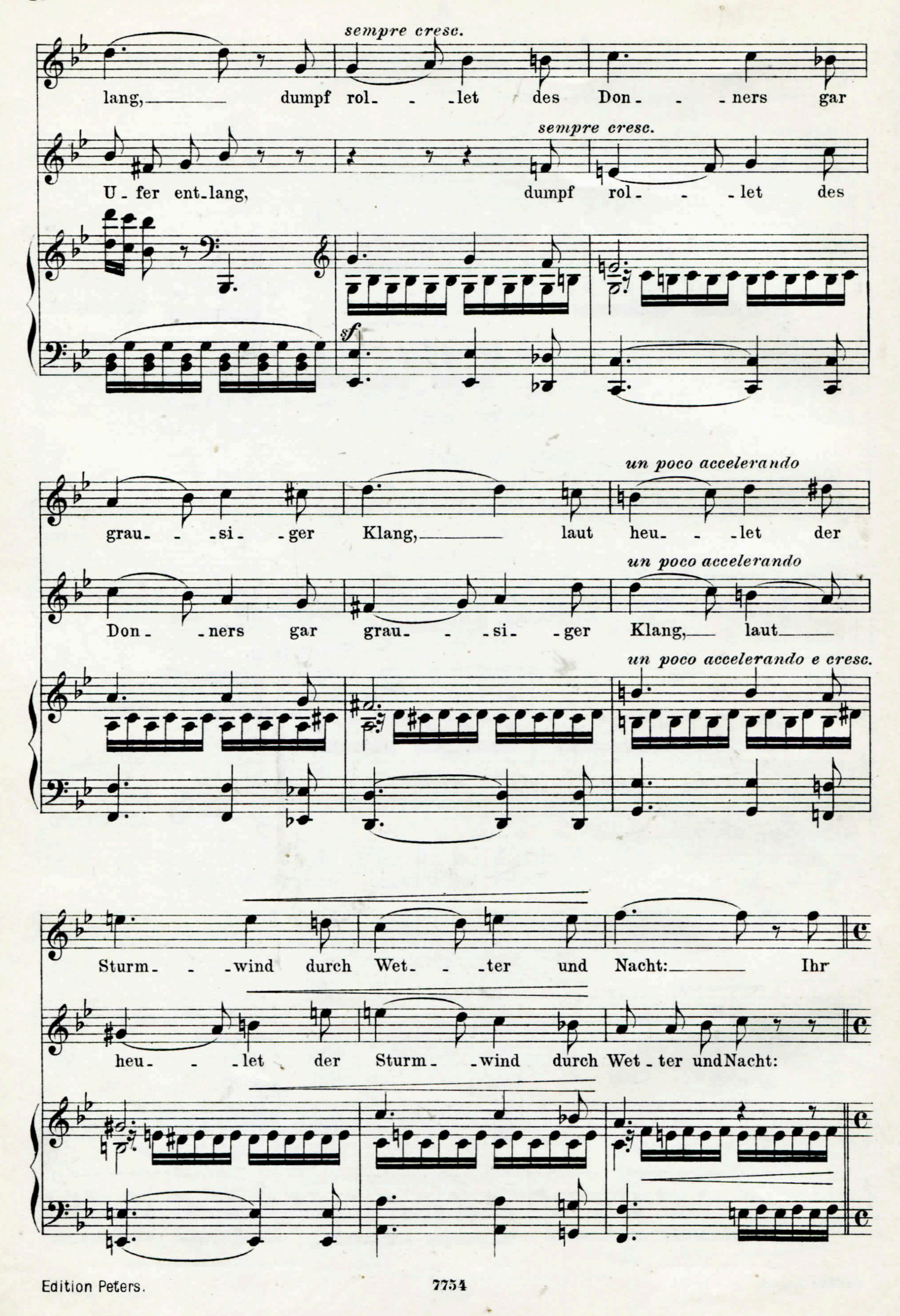
Das Mädchen am Strande.
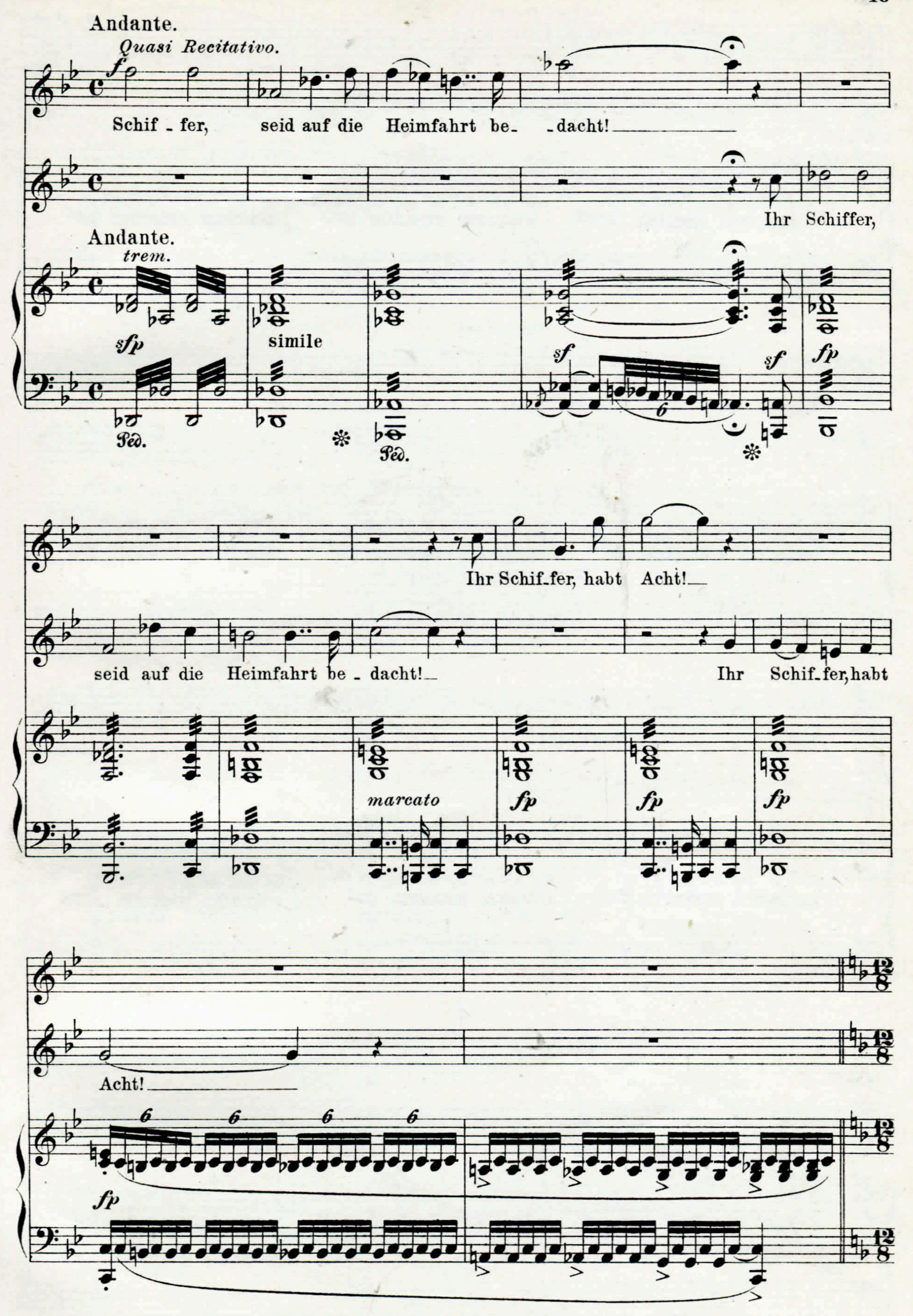
A. Licht.
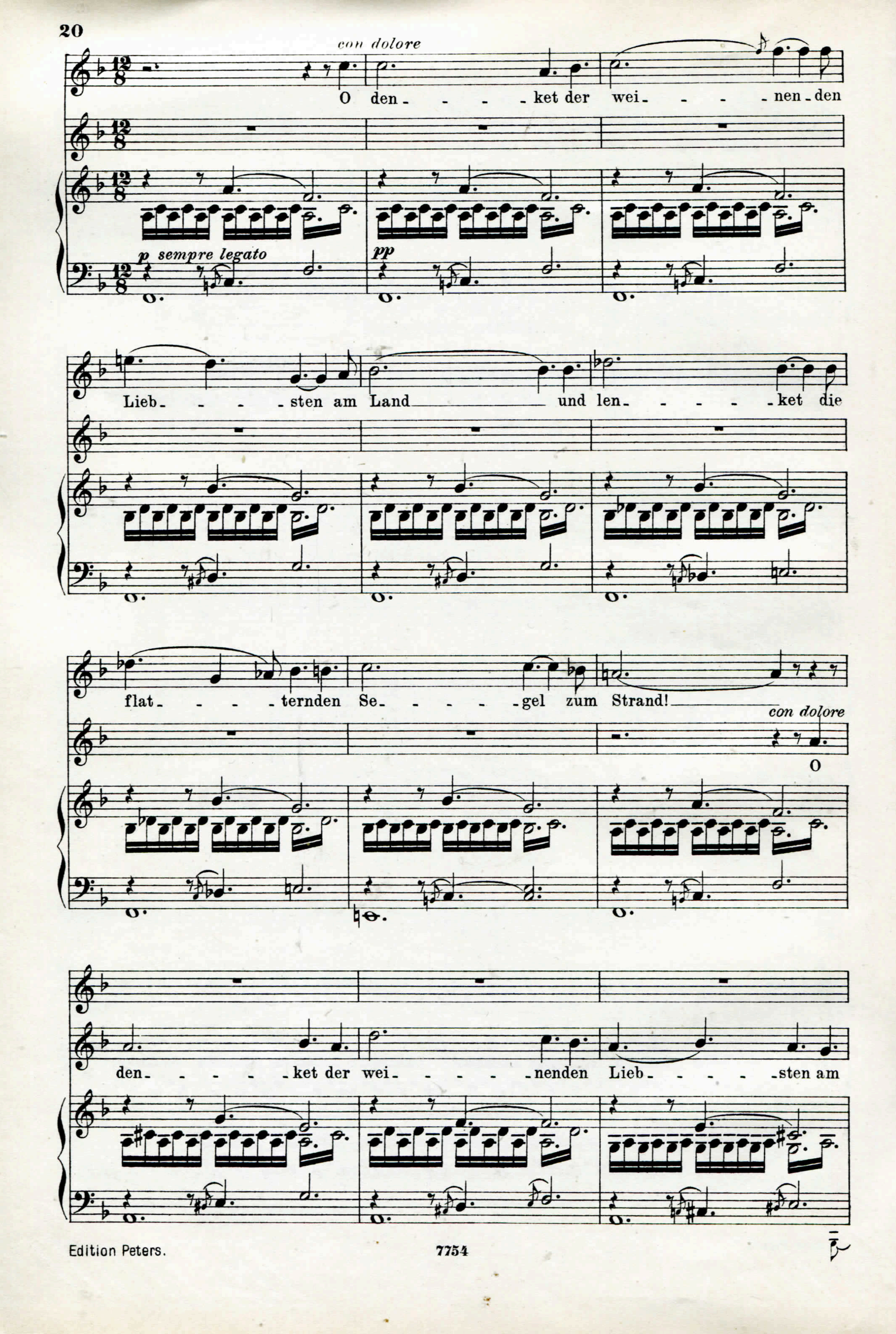




stür- -men- -den Meer, es zie- -hen die
stür- -men- -den Meer, es zie- -hen die
Wol- -ken so dü- -ster und schwer, scheu
Wol- -ken so dü- -ster und schwer, scheu
krei- -sen die Mö- -ven am U- -fer ent-
krei- -sen die Mö- -ven am U- -fer, am


sempre cresc.
lang, dumpf rol - - let des Don - - ners gar
sempre cresc.
U - fer ent - lang, dumpf rol - - let des
sf
grau - - si - ger Klang, laut heu - - let der
un poco accelerando
Don - ners gar grau - - si - ger Klang, laut
un poco accelerando
un poco accelerando e cresc.
Sturm - - wind durch Wet - - ter und Nacht: Ihr
heu - - let der Sturm - wind durch Wet - ter und Nacht:


Andante.
Quasi Recitativo.
Schif - fer, seid auf die Heimfahrt be - dacht!
Ihr Schiffer, seid auf die Heimfahrt be - dacht!
Andante.
trem.
sfp
simile
Ped.
marcato
fp
Ihr Schif-fer, habt Acht!
Ihr Schif-fer, habt Acht!


con dolore
O den - - - - - ket der wei - - - - - nen-den
p sempre legato
pp
Lieb - - - - sten am Land und len - - - - - ket die
flat - - - - ternden Se - - - - - gel zum Strand!
con dolore
O
den - - - - - ket der wei - - - - - nenden Lieb - - - - - sten am

Land ___ und len - - - - - ket die flat - - - - - tern_den

espressivo

O denkt der wei - - - - - nenden
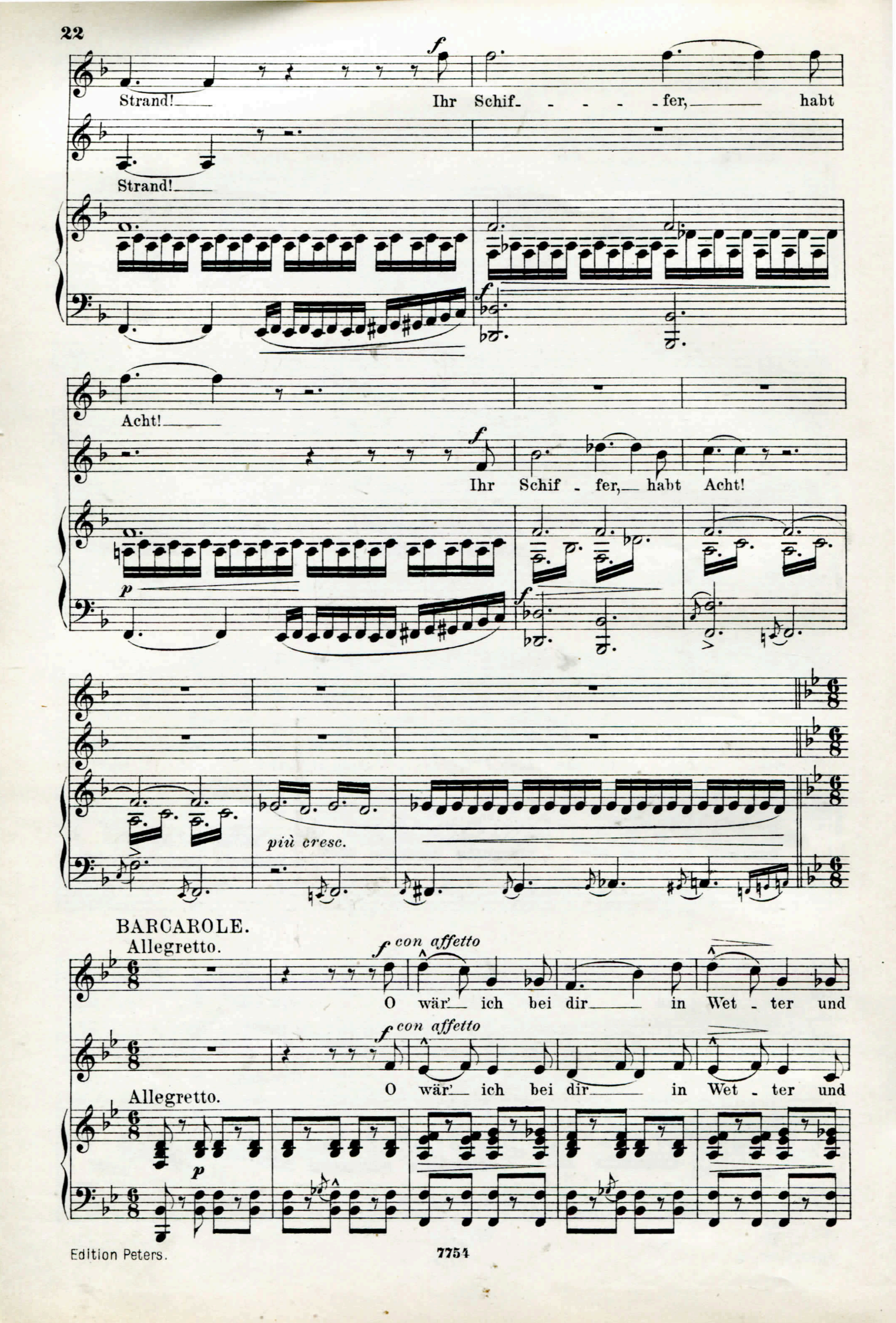
Se - - - - gel zum Strand! ___ O den - - - - ket der
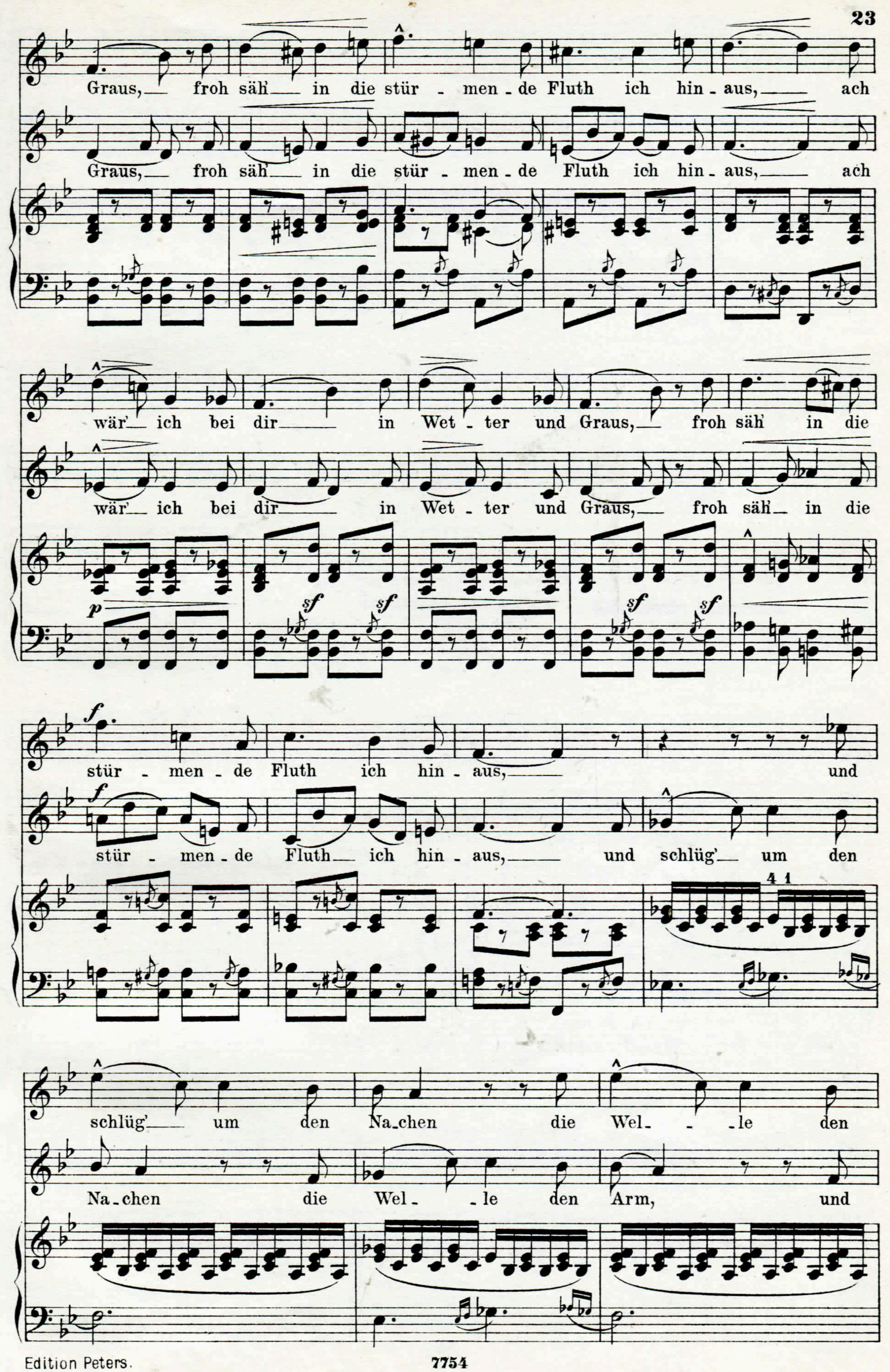
Lieb - - - - sten, der Lieb - - - - - sten am Land ___
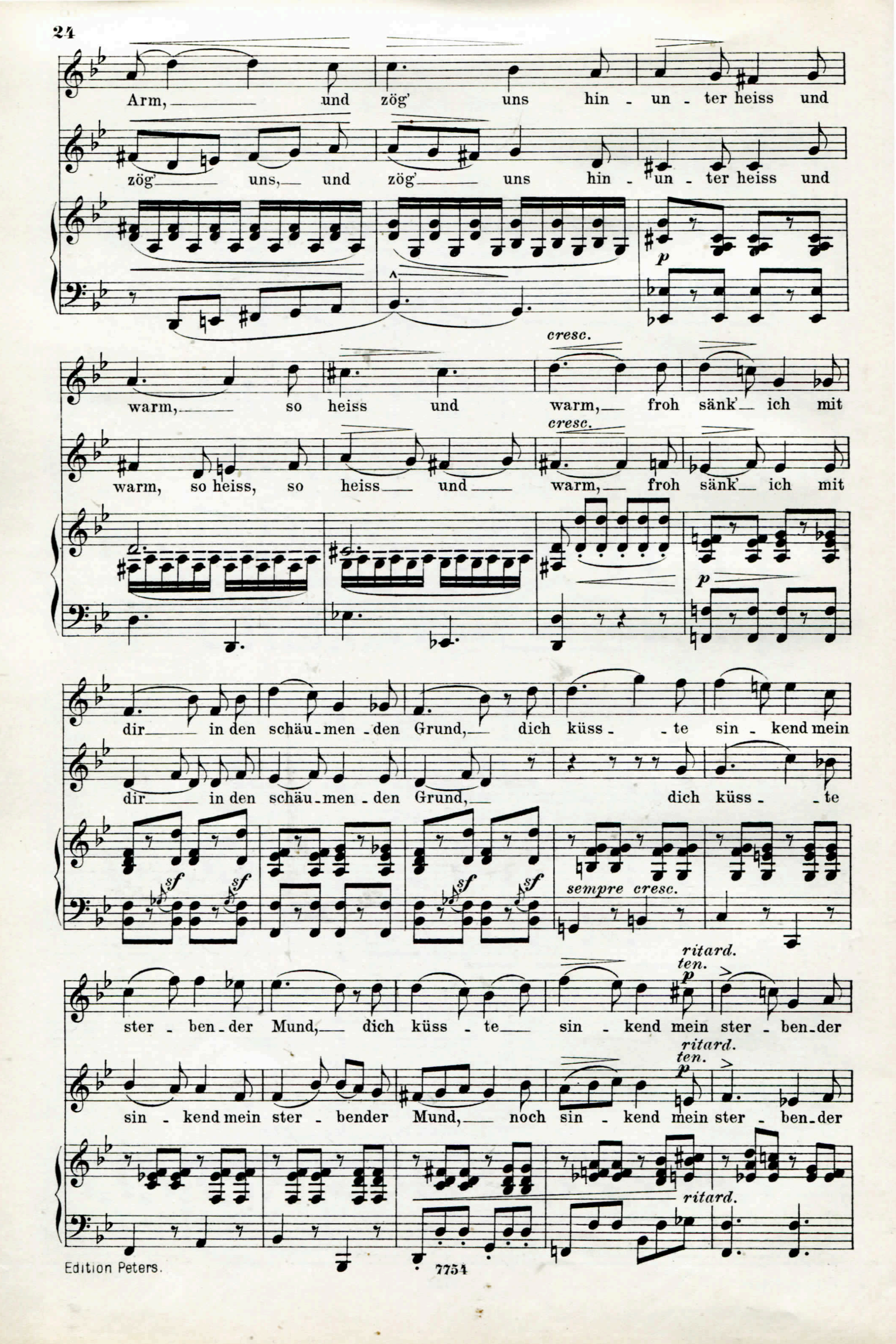
wei - - - - nen_den Lieb - - - - - sten am Land und lenkt die
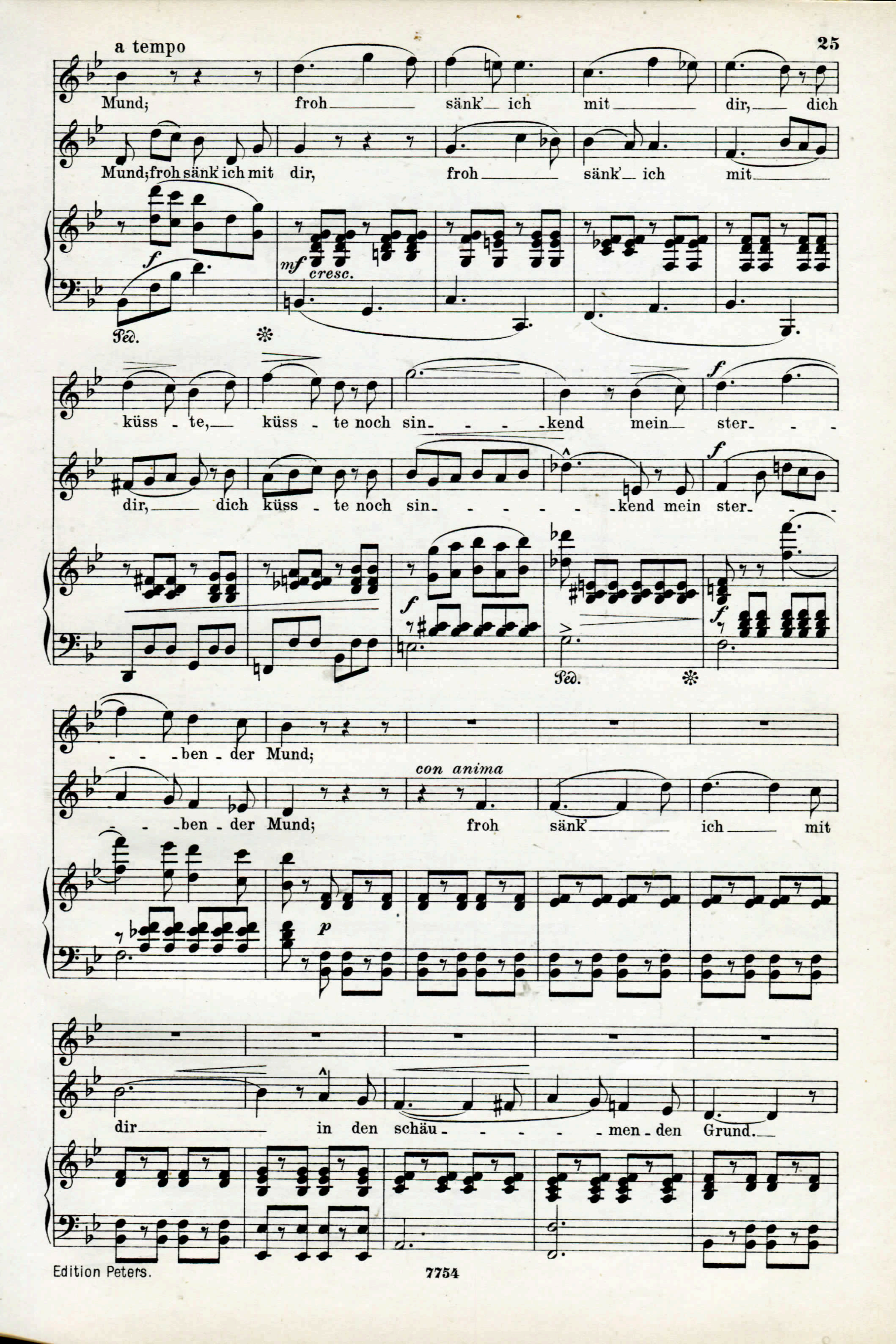
und lenkt die flat - - - - - tern_den Se - gel zum
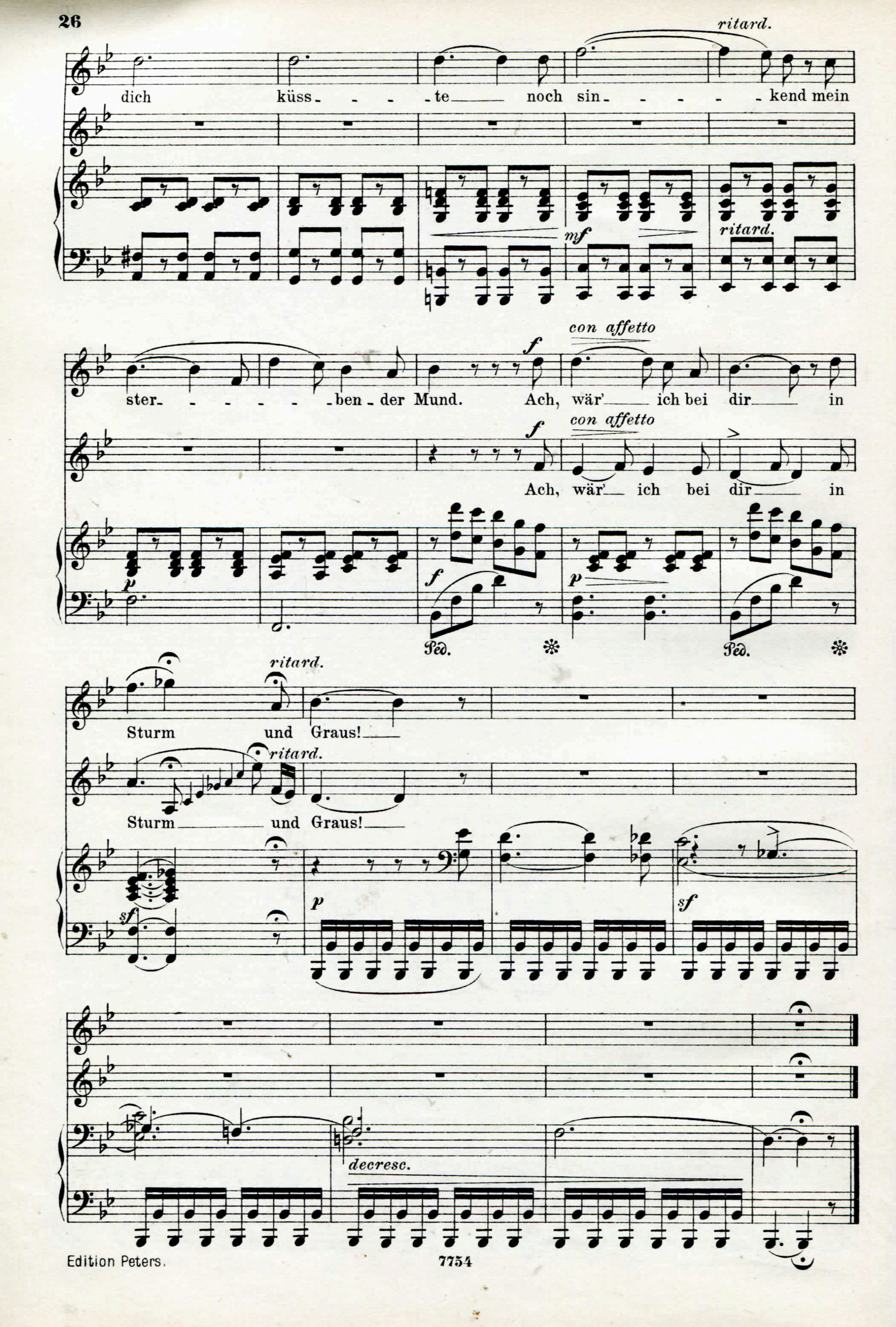
flat - - - - - tern_den, flat - - - - - tern_den Se - gel zum


Strand! Ihr Schif- - - - -fer, habt
Strand!
Acht!
Ihr Schif - fer, habt Acht!
più cresc.
BARCAROLE.
Allegretto.
con affetto
O wär' ich bei dir in Wet - ter und
con affetto
O wär' ich bei dir in Wet - ter und
Allegretto.


Graus, froh säh' in die stür - men - de Fluth ich hin - aus, ach
Graus, froh säh' in die stür - men - de Fluth ich hin - aus, ach
wär' ich bei dir in Wet - ter und Graus, froh säh' in die
wär' ich bei dir in Wet - ter und Graus, froh säh' in die
stür - men - de Fluth ich hin - aus, und
stür - men - de Fluth ich hin - aus, und schlüg' um den
schlüg' um den Na - chen die Wel - le den
Na - chen die Wel - le den Arm, und


Arm, und zög' uns hin - un - ter heiss und
zög' uns, und zög' uns hin - un - ter heiss und
p
cresc.
warm, so heiss und warm, froh sänk' ich mit
cresc.
warm, so heiss, so heiss und warm, froh sänk' ich mit
p
dir in den schäu - men - den Grund, dich küss - te sin - kend mein
dir in den schäu - men - den Grund, dich küss - te
sf
sempre cresc.
ritard.
ten.
p
ster - ben - der Mund, dich küss - te sin - kend mein ster - ben - der
ritard.
ten.
p
sin - kend mein ster - bender Mund, noch sin - kend mein ster - ben - der
ritard.
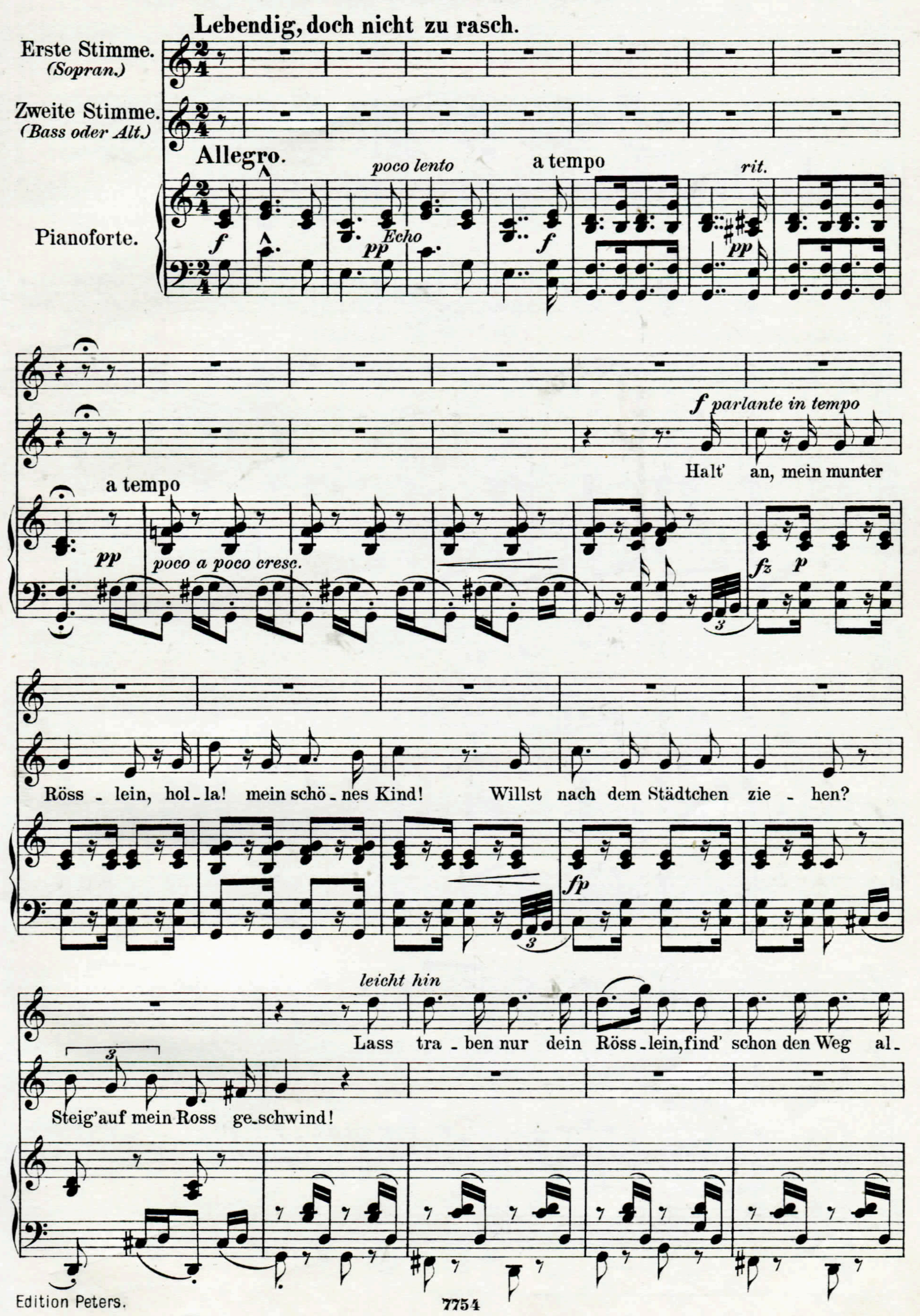

a tempo
Mund; froh sänk' ich mit dir, dich
Mund; froh sänk' ich mit dir, froh sänk' ich mit
f
mf
cresc.
küss - te, küss - te noch sin - - - - kend mein ster - -
dir, dich küss - te noch sin - - - - - kend mein ster - -
f
- - ben - der Mund;
con anima
- - ben - der Mund; froh sänk' ich mit
p
dir in den schäu - - - - men - den Grund.

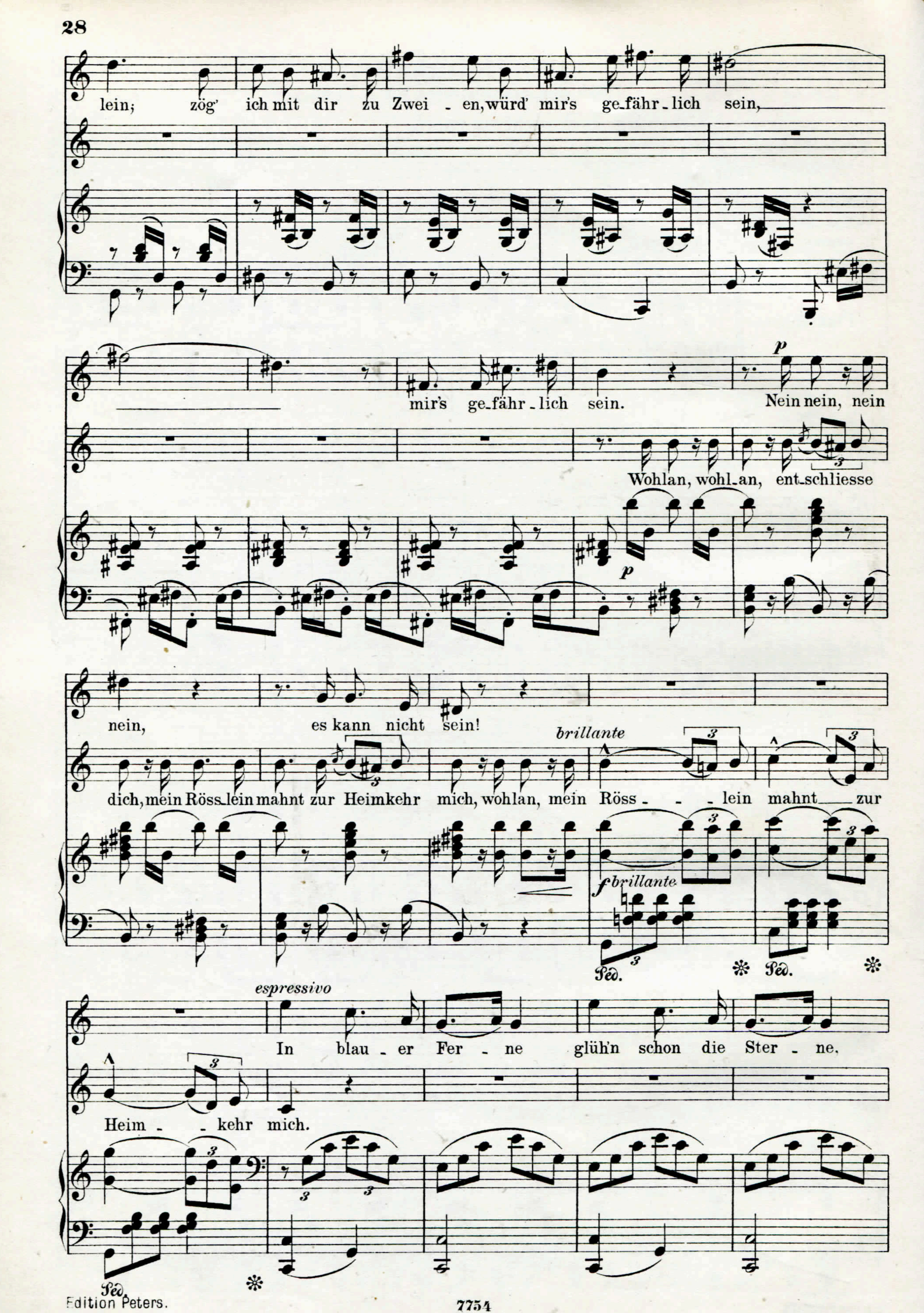

ritard.
dich küss - - - te noch sin - - - - - kend mein
mf
ritard.
con affetto
f
ster - - - - - - - ben der Mund. Ach, wär' ich bei dir in
con affetto
f
Ach, wär' ich bei dir in
p
f
p
Ped.
Ped.
ritard.
Sturm und Graus!
ritard.
Sturm und Graus!
sf
p
sf
decresc.

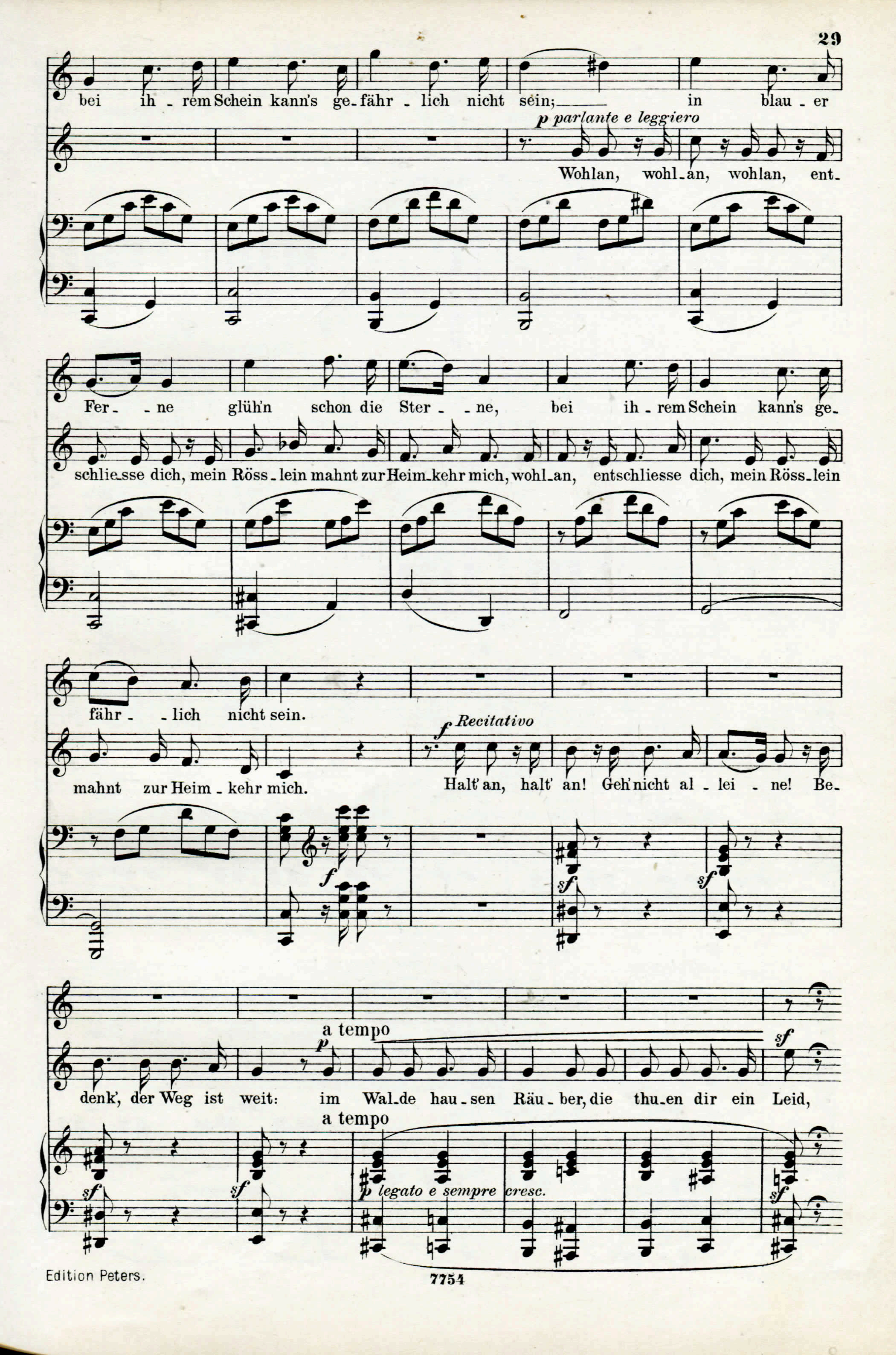
5.
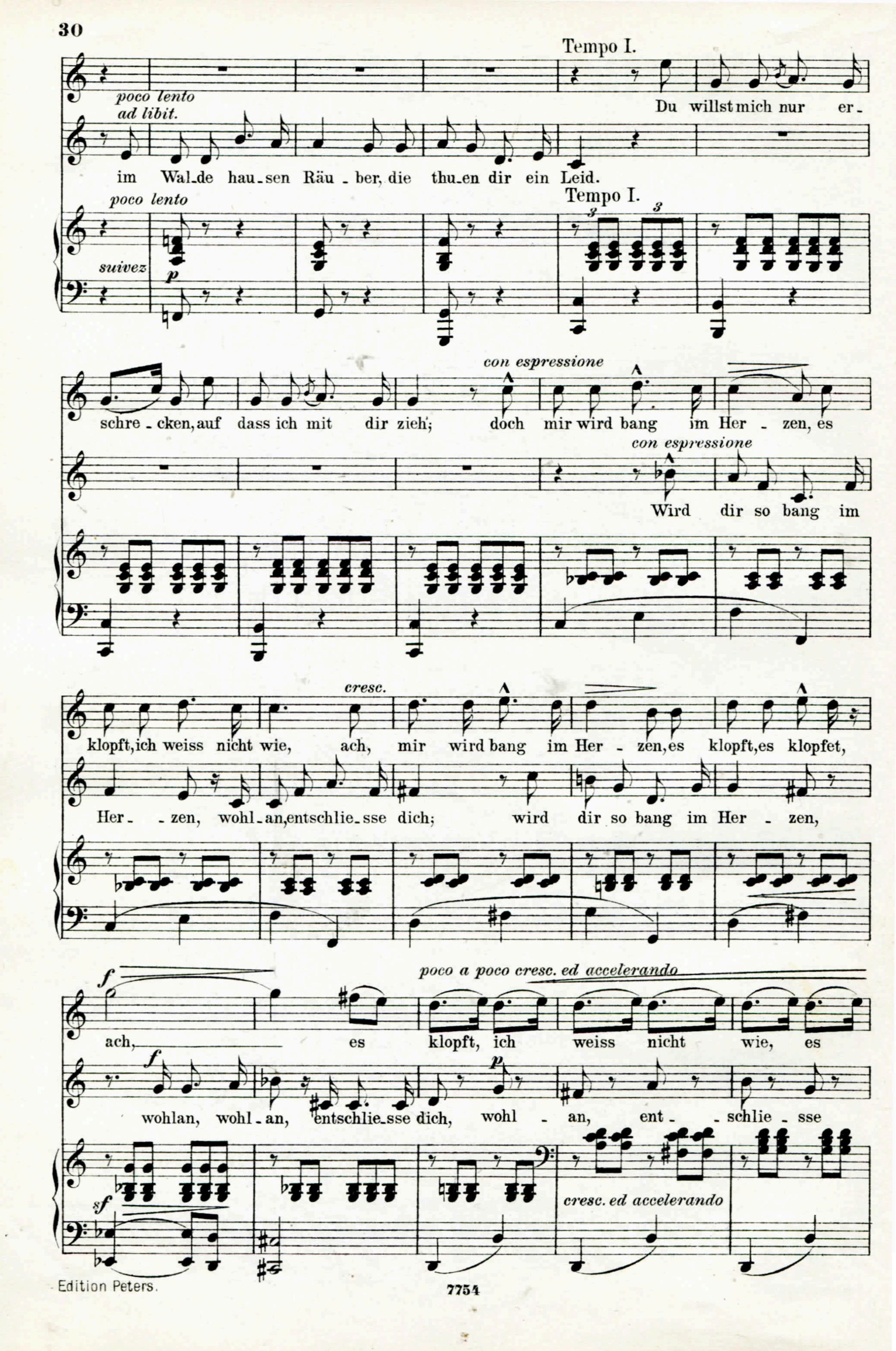
Die Heimkehr.
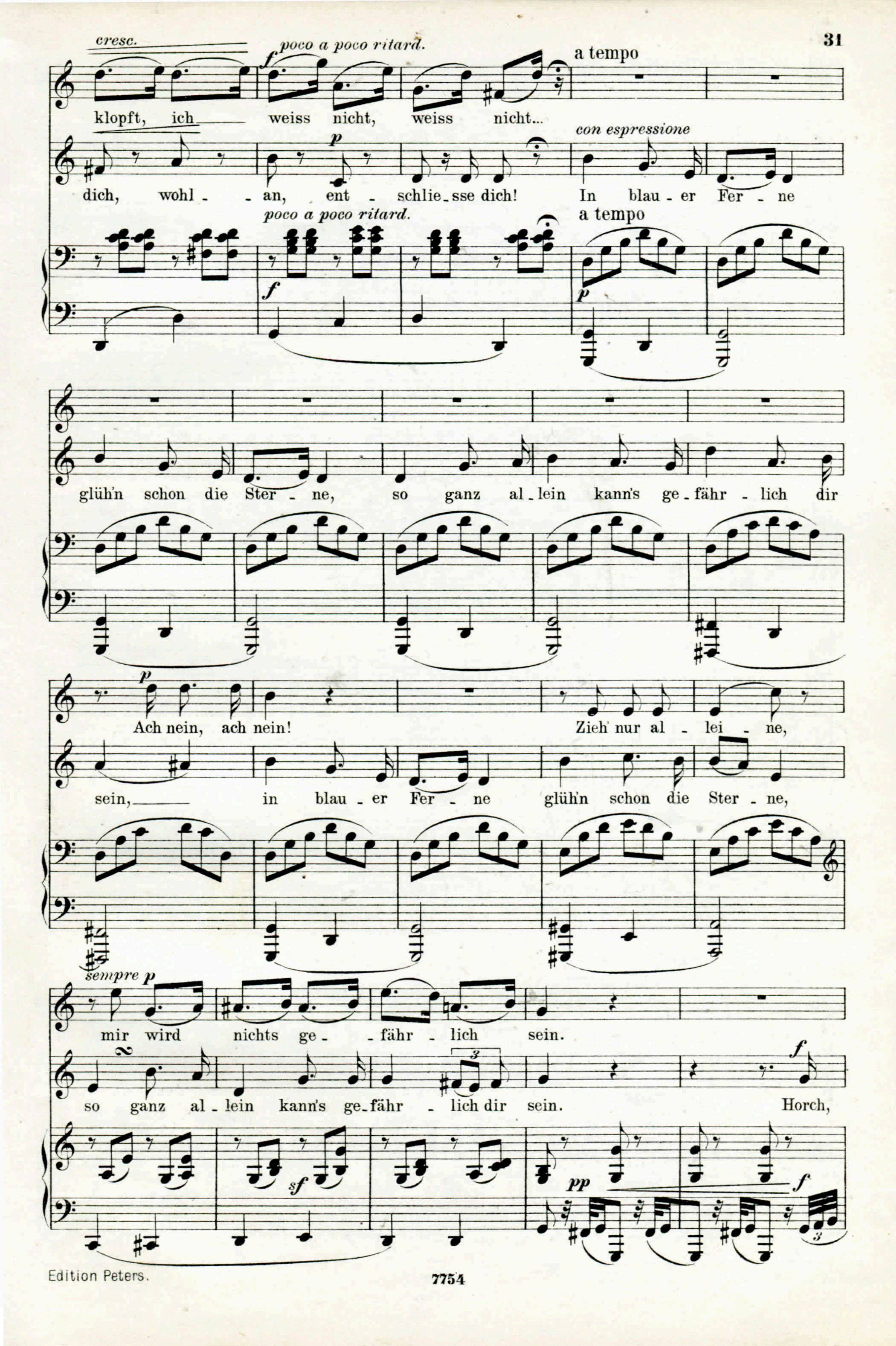
Nach dem Französischen von A. Licht.
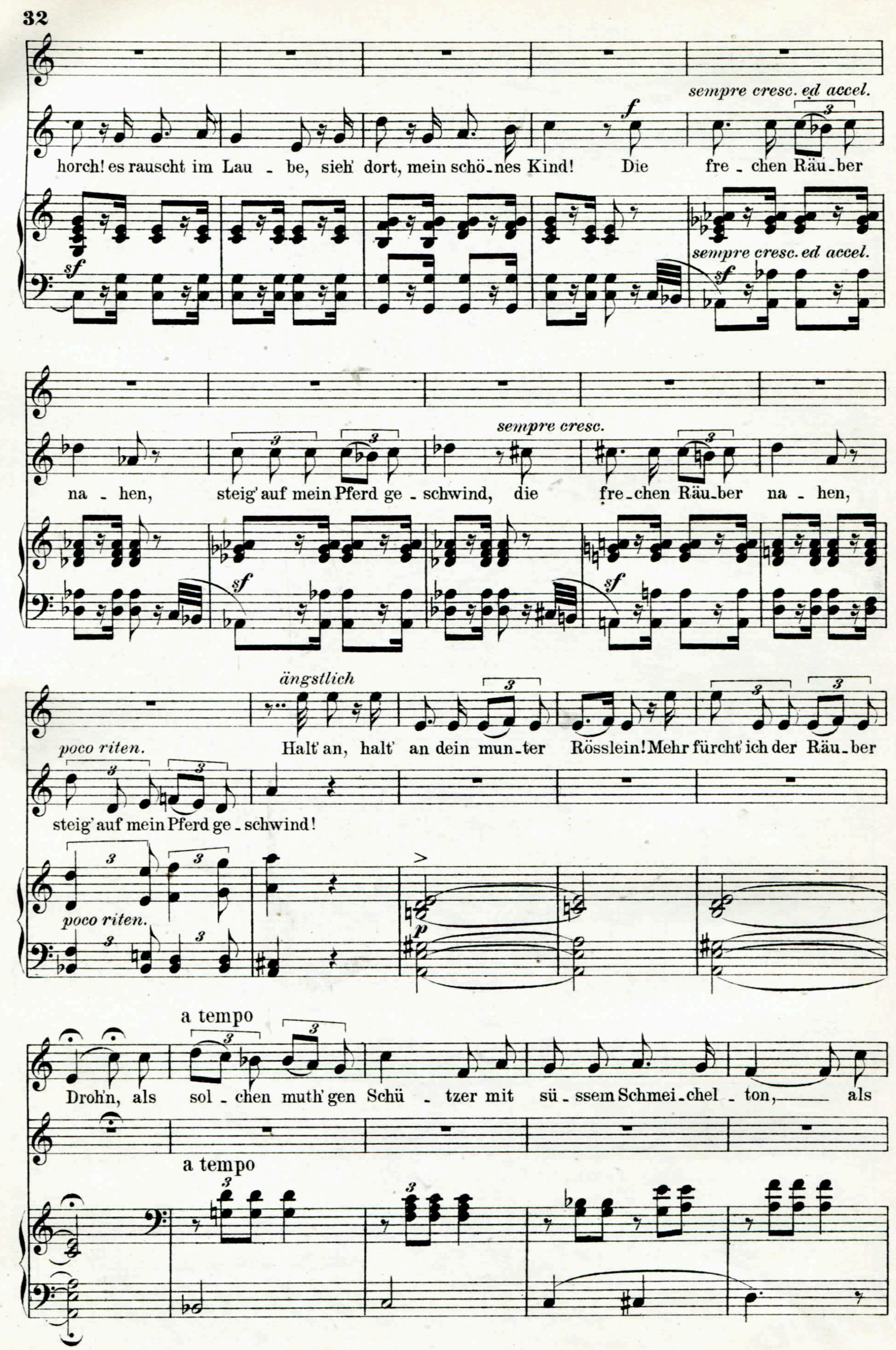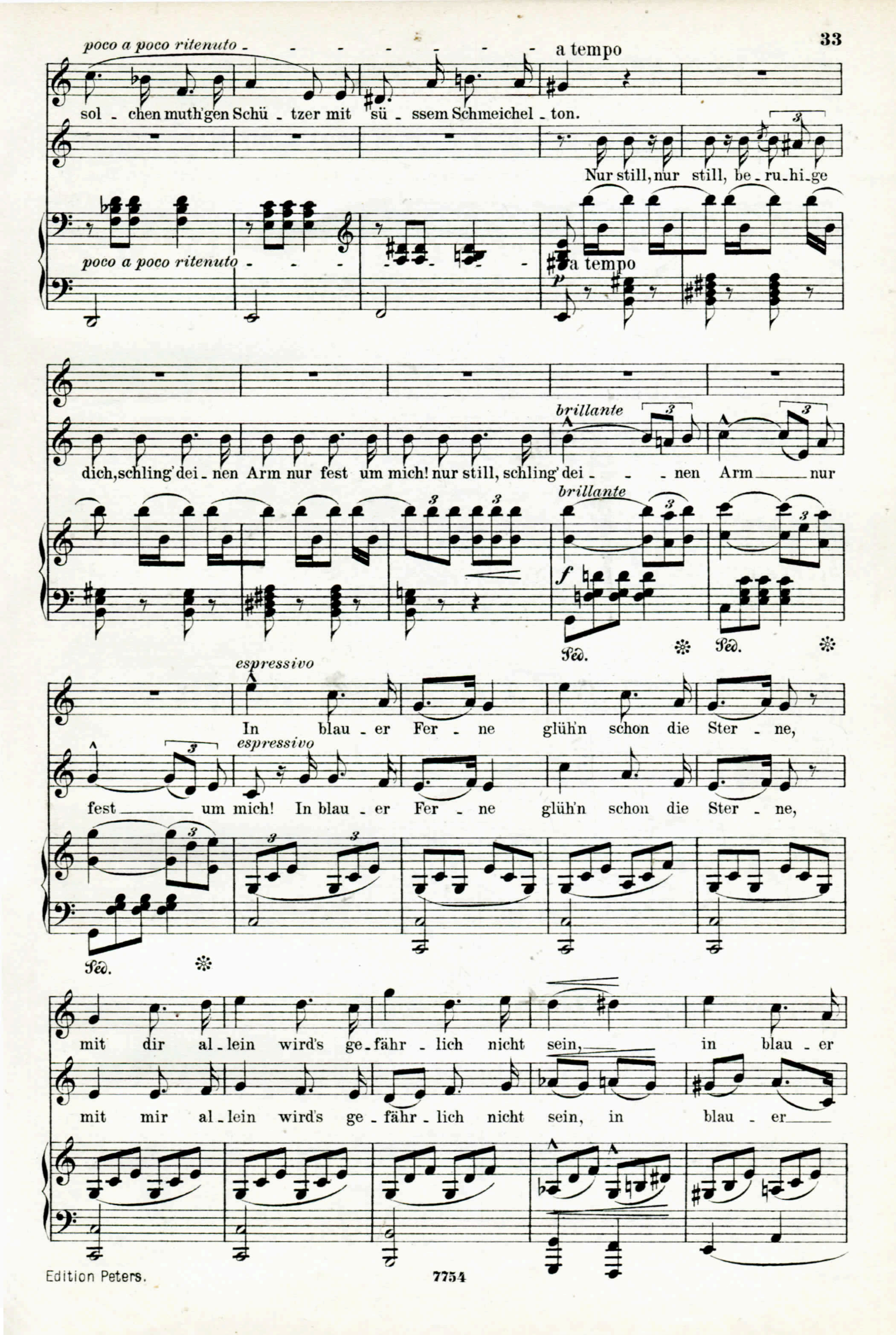



lein; zög' ich mit dir zu Zwei - en, würd' mir's ge-fähr-lich sein,
mir's ge-fähr-lich sein.
p
Nein nein, nein
Wohlan, wohl-an, ent-schliesse
p
nein, es kann nicht sein!
brillante
dich, mein Röss-lein mahnt zur Heimkehr mich, wohlan, mein Röss - - lein mahnt zur
f brillante
espressivo
In blau - er Fer - ne glüh'n schon die Ster - ne.
Heim - kehr mich.
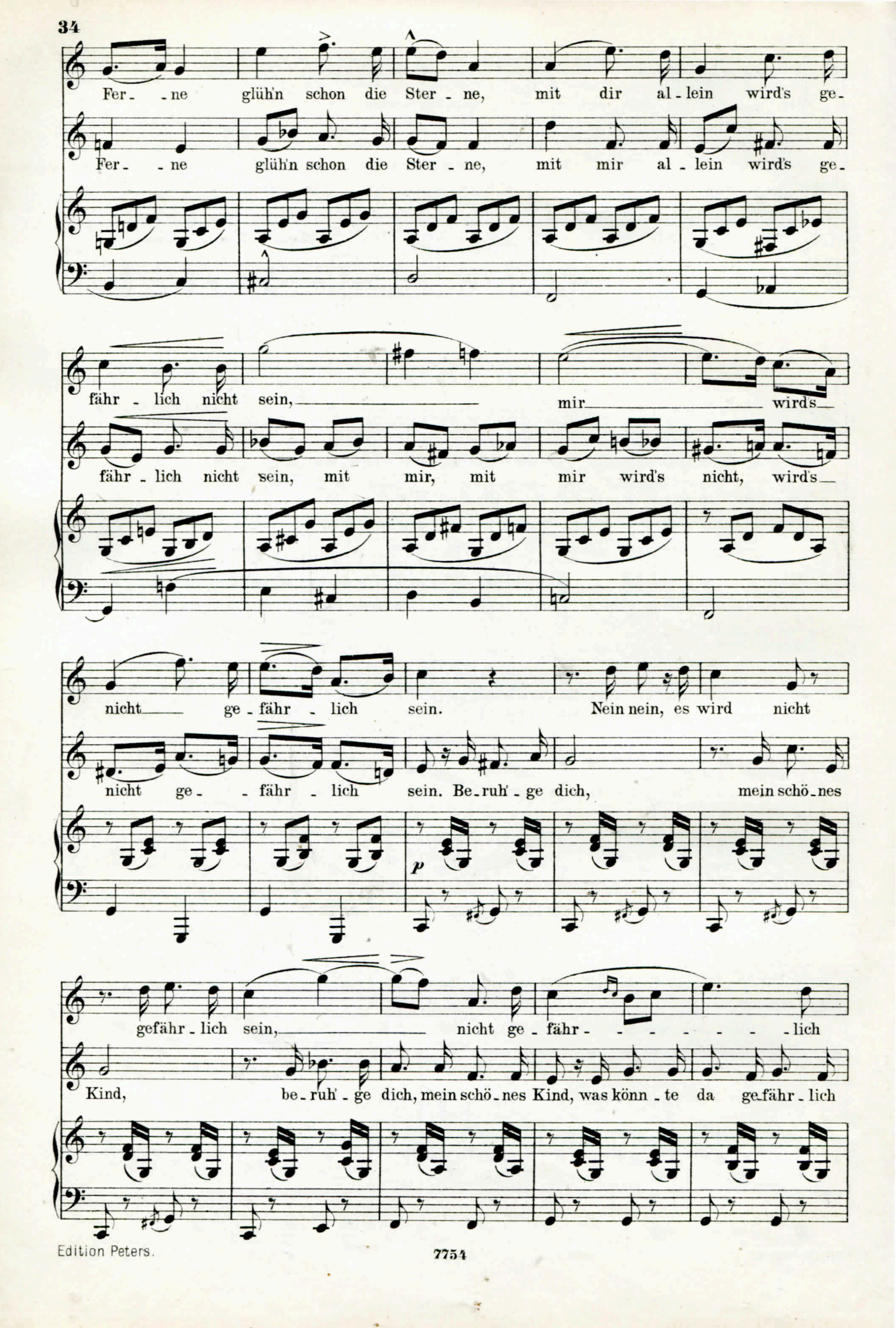

bei ih - rem Schein kann's ge - fähr - lich nicht sein; in blau - er
p parlante e leggiero
Wohlan, wohl - an, wohlan, ent-
Fer - ne glüh'n schon die Ster - ne, bei ih - rem Schein kann's ge-
schlie - sse dich, mein Röss - lein mahnt zur Heim - kehr mich, wohl - an, entschliesse dich, mein Röss - lein
fähr - lich nicht sein.
f Recitativo
mahnt zur Heim - kehr mich. Halt' an, halt' an! Geh' nicht al - lei - ne! Be-
a tempo
denk', der Weg ist weit: im Wal - de hau - sen Räu - ber, die thu - en dir ein Leid,
a tempo
p legato e sempre cresc.
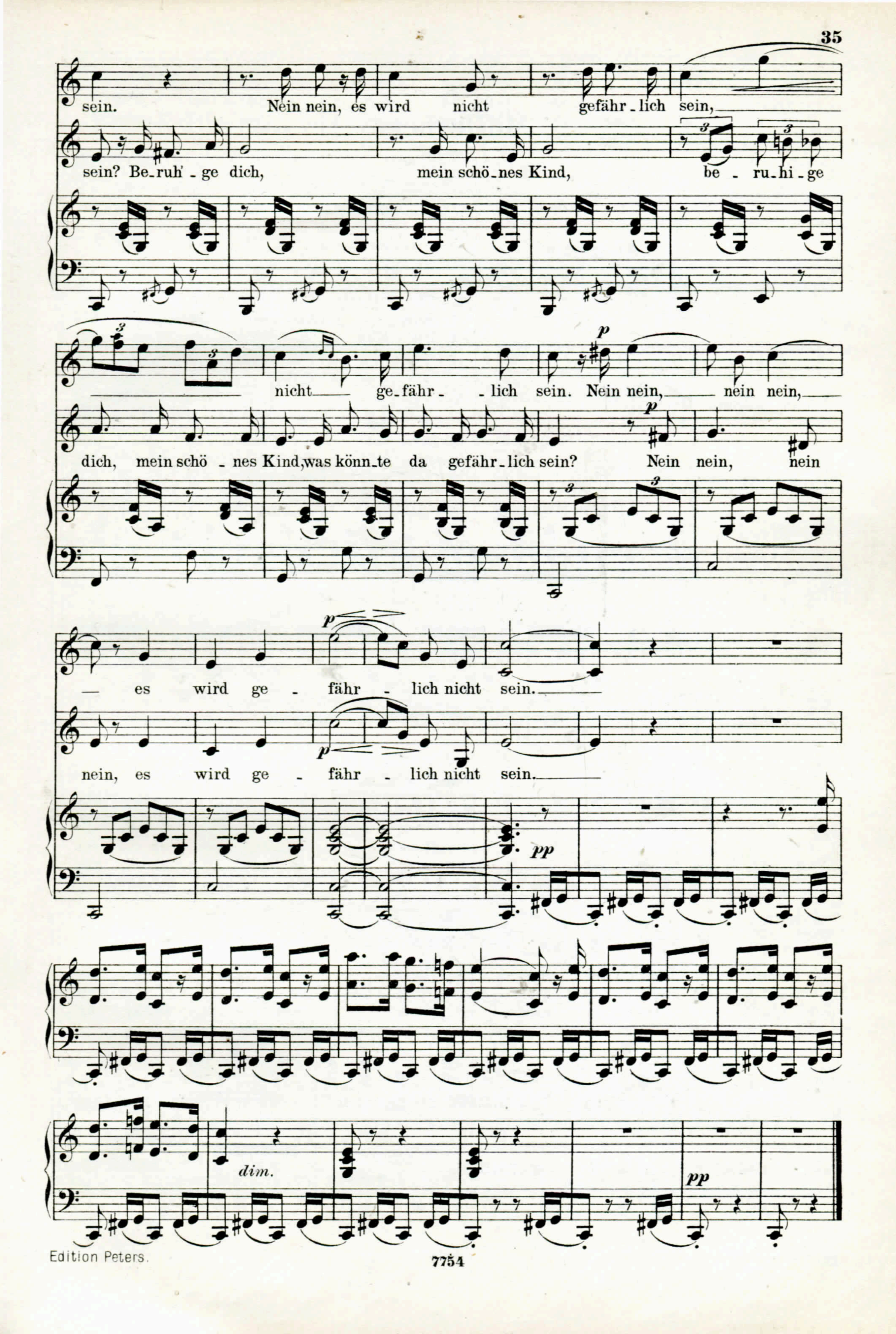

Tempo I.
poco lento
ad libit.
Du willst mich nur er-
im Wal-de hau-sen Räu-ber, die thu-en dir ein Leid.
poco lento
Tempo I.
suivez
p
con espressione
schre-cken, auf dass ich mit dir zieh'; doch mir wird bang im Her-zen, es
con espressione
Wird dir so bang im
cresc.
klopft, ich weiss nicht wie, ach, mir wird bang im Her-zen, es klopft, es klopfet,
Her-zen, wohl-an, entschlie-sse dich; wird dir so bang im Her-zen,
f
poco a poco cresc. ed accelerando
ach, es klopft, ich weiss nicht wie, es
f
p
wohlan, wohl-an, entschlie-sse dich, wohl-an, ent-schlie-sse
sf
cresc. ed accelerando


cresc.
poco a poco ritard.
a tempo
klopft, ich weiss nicht, weiss nicht...
con espressione
dich, wohl - an, ent - schlie - sse dich! In blau - er Fer - ne
poco a poco ritard.
a tempo
glüh'n schon die Ster - ne, so ganz al - lein kann's ge - fähr - lich dir
Ach nein, ach nein! Zieh' nur al - lei - ne,
sein, in blau - er Fer - ne glüh'n schon die Ster - ne,
sempre p
mir wird nichts ge - fähr - lich sein.
so ganz al - lein kann's ge - fähr - lich dir sein. Horch,


sempre cresc. ed accel.
horch! es rauscht im Lau - be, sieh' dort, mein schö - nes Kind! Die fre - chen Räu - ber
sempre cresc. ed accel.
sf
sempre cresc.
na - hen, steig' auf mein Pferd ge - schwind, die fre - chen Räu - ber na - hen,
ängstlich
poco riten.
Halt' an, halt' an dein mun - ter Rösslein! Mehr fürcht' ich der Räu - ber
steig' auf mein Pferd ge - schwind!
poco riten.
a tempo
Droh'n, als sol - chen muth' gen Schü - tzer mit sü - ssem Schmei - chel - ton, als
a tempo


poco a poco ritenuto
a tempo
sol - chen muth'gen Schü - tzer mit sü - ssem Schmeichel - ton.
Nur still, nur still, be - ru - hi - ge
poco a poco ritenuto
a tempo
dich, schling' dei - nen Arm nur fest um mich! nur still, schling' dei - - nen Arm nur
brillante
brillante
espressivo
In blau - er Fer - ne glüh'n schon die Ster - ne,
espressivo
fest um mich! In blau - er Fer - ne glüh'n schon die Ster - ne,
mit dir al - lein wird's ge - fähr - lich nicht sein, in blau - er
mit mir al - lein wird's ge - fähr - lich nicht sein, in blau - er


Fer_ _ne glüh'n schon die Ster_ne, mit dir al_lein wird's ge_
Fer_ _ne glüh'n schon die Ster_ne, mit mir al_lein wird's ge_
fähr_lich nicht sein, mir wird's
fähr_lich nicht sein, mit mir, mit mir wird's nicht, wird's
nicht ge_fähr_lich sein. Nein nein, es wird nicht
nicht ge_ _fähr_lich sein. Be_ruh'_ge dich, mein schö_nes
gefähr_lich sein, nicht ge_fähr_ _ _ _ _ _ _lich
Kind, be_ruh'_ge dich, mein schö_nes Kind, was könn_te da ge_fähr_lich


sein. Nein nein, es wird nicht gefähr-lich sein,
sein? Be-ruh'-ge dich, mein schö-nes Kind, be-ru-hi-ge
nicht ge-fähr-lich sein. Nein nein, nein nein,
dich, mein schö-nes Kind, was könn-te da gefähr-lich sein? Nein nein, nein
es wird ge-fähr-lich nicht sein.
nein, es wird ge-fähr-lich nicht sein.
p
pp
dim.

6.
Müllerherz.

Bercht.

Allegretto.

Erste Stimme.

1. Dort, wo der Wol - ke Ro - sen -
2. Die Müh - le steht im Dun - kel -
3. Zu die - ser Mühl' im Dun - kel -

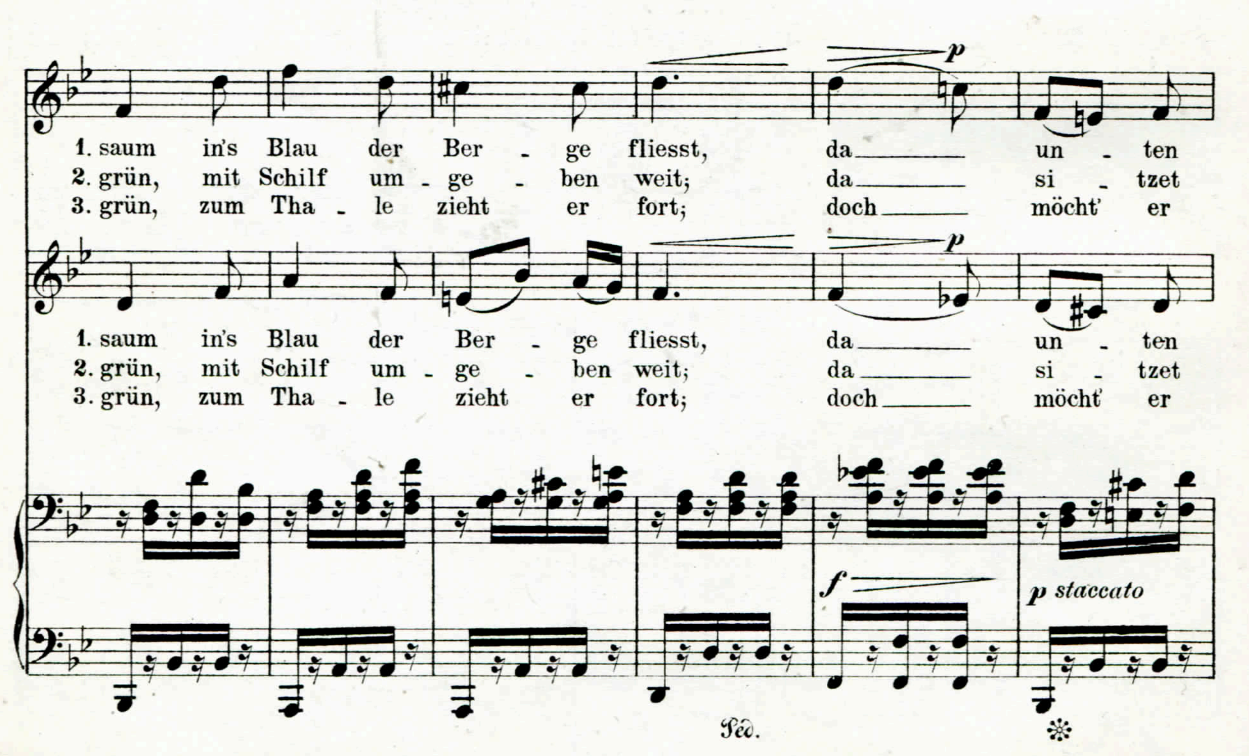
Zweite Stimme.
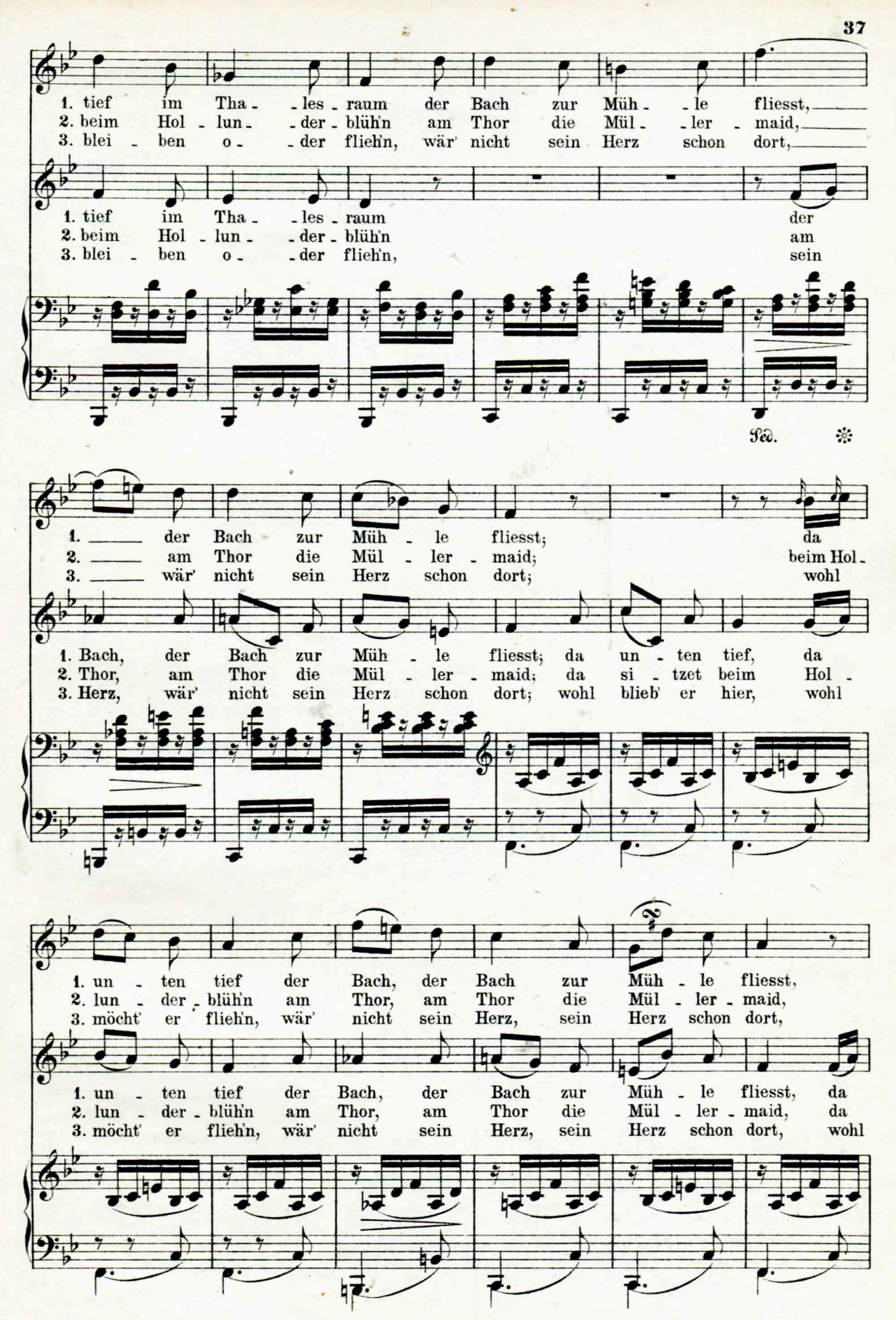
1. Dort, wo der Wol - ke Ro - sen -
2. Die Müh - le steht im Dun - kel -
3. Zu die - ser Mühl' im Dun - kel -
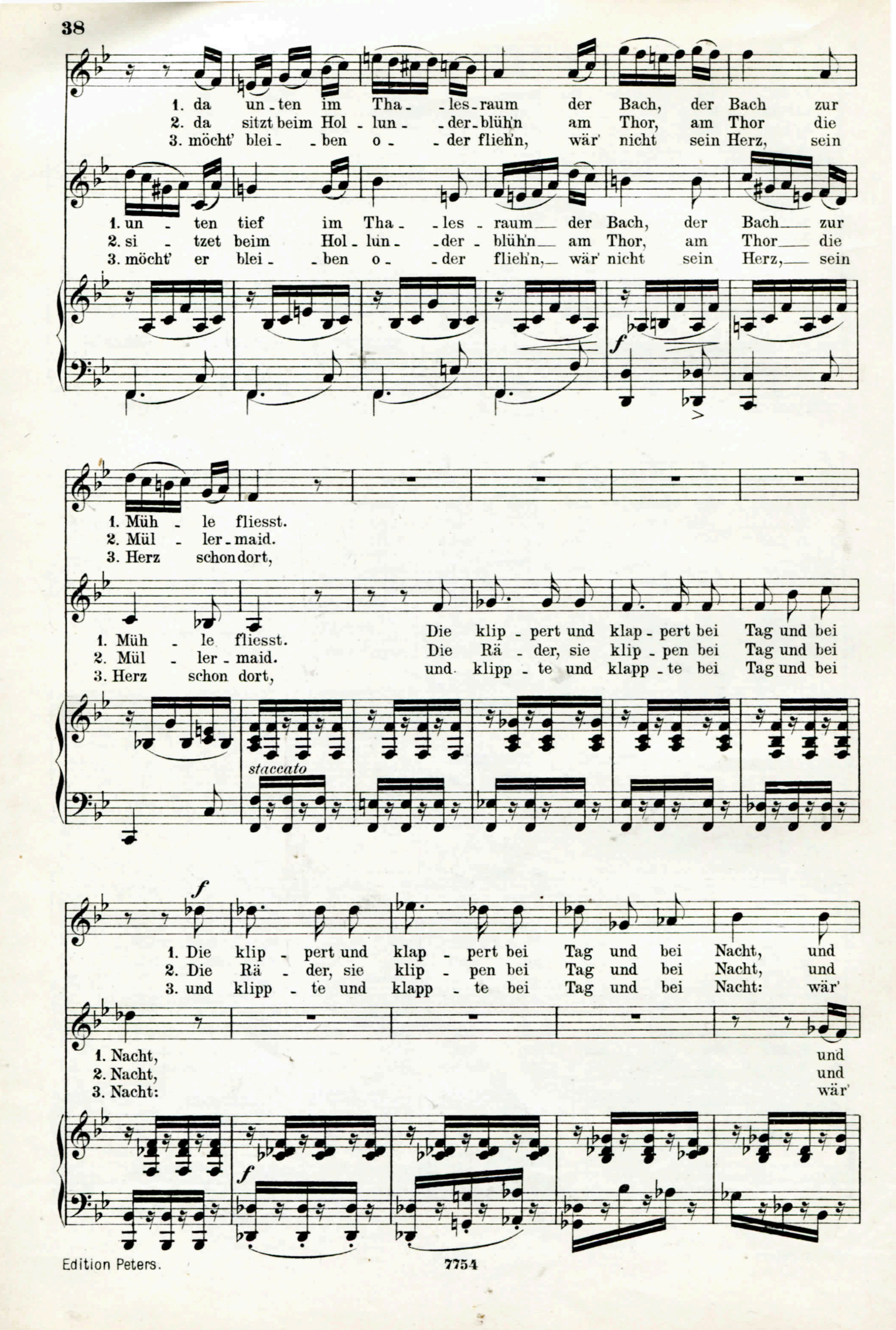
Allegretto.

Pianoforte.

sempre piano e staccato




1. tief im Tha - les - raum der Bach zur Müh - le fliesst,
2. beim Hol - lun - der - blüh'n am Thor die Mül - ler - maid,
3. blei - ben o - der flieh'n, wär' nicht sein Herz schon dort,
1. tief im Tha - les - raum der
2. beim Hol - lun - der - blüh'n am
3. blei - ben o - der flieh'n, sein
Ped.
1. der Bach zur Müh - le fliesst; da
2. am Thor die Mül - ler - maid; beim Hol-
3. wär' nicht sein Herz schon dort; wohl
1. Bach, der Bach zur Müh - le fliesst; da un - ten tief, da
2. Thor, am Thor die Mül - ler - maid; da si - tzet beim Hol -
3. Herz, wär' nicht sein Herz schon dort; wohl blieb' er hier, wohl
1. un - ten tief der Bach, der Bach zur Müh - le fliesst,
2. lun - der - blüh'n am Thor, am Thor die Mül - ler - maid,
3. möcht' er flieh'n, wär' nicht sein Herz, sein Herz schon dort,
1. un - ten tief der Bach, der Bach zur Müh - le fliesst, da
2. lun - der - blüh'n am Thor, am Thor die Mül - ler - maid, da
3. möcht' er flieh'n, wär' nicht sein Herz, sein Herz schon dort, wohl


1. da un - ten im Tha - les - raum der Bach, der Bach zur
2. da sitzt beim Hol - lun - der - blüh'n am Thor, am Thor die
3. möcht' blei - ben o - der flieh'n, wär' nicht sein Herz, sein
1. un - ten tief im Tha - les - raum der Bach, der Bach zur
2. si - tzet beim Hol - lun - der - blüh'n am Thor, am Thor die
3. möcht' er blei - ben o - der flieh'n, wär' nicht sein Herz, sein
f
1. Müh - le fliesst.
2. Mül - ler - maid.
3. Herz schon dort,
1. Müh - le fliesst.
2. Mül - ler - maid.
3. Herz schon dort,
Die klip - pert und klap - pert bei Tag und bei
Die Rä - der, sie klip - pen bei Tag und bei
und klipp - te und klapp - te bei Tag und bei
staccato
f
1. Die klip - pert und klap - pert bei Tag und bei Nacht, und
2. Die Rä - der, sie klip - pen bei Tag und bei Nacht, und
3. und klipp - te und klapp - te bei Tag und bei Nacht: wär'
1. Nacht, und
2. Nacht, und
3. Nacht: wär'
f



pp *f*

1. hat schon man - chen Mül - - - ler um sei - - ne
2. ih - - rem letz - - ten Bur - - - schen hat's küh - - le
3. nicht der er - - ste Mül - - - ler, den das zur

pp *f*

1. hat schon man - - chen Mül - - - ler um sei - - ne
2. ih - - rem letz - - ten Bur - - - schen hat's küh - - le
3. nicht der er - - ste Mül - - - ler, den das zur

p *f*

Ped. *

1. Ruh' ge - bracht, um sei - ne Ruh' ge - bracht; die
2. Ruh' ge - bracht, hat's küh - le Ruh' ge - bracht; ach!
3. Ruh' ge - bracht, den das zur Ruh' ge - bracht; wär'

1. Ruh' ge - bracht, um sei - ne Ruh' ge - bracht; die
2. Ruh' ge - bracht, hat's küh - le Ruh ge - bracht; ach!
3. Ruh' ge - bracht, den das zur Ruh' ge - bracht; wär'
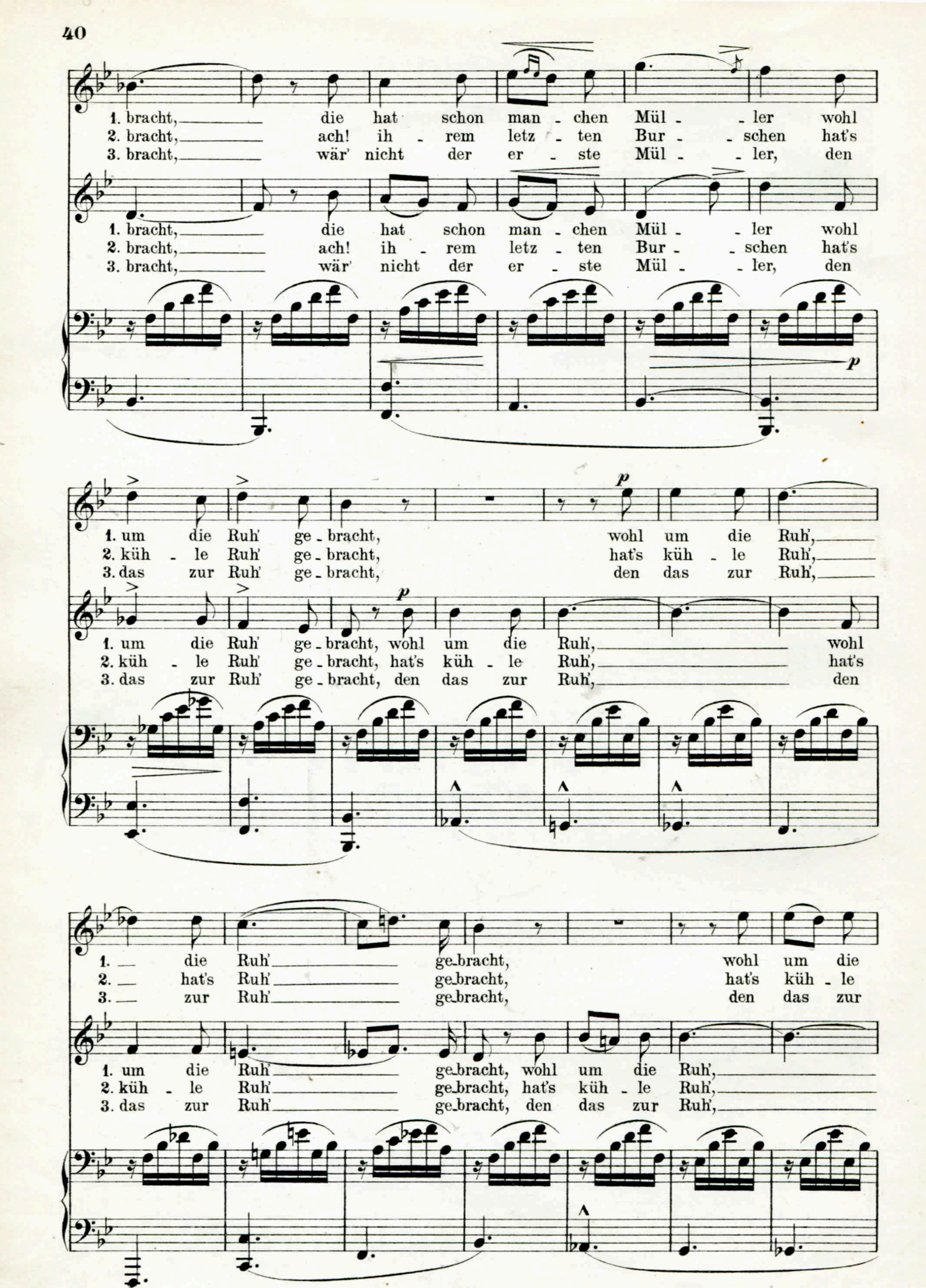
dolce
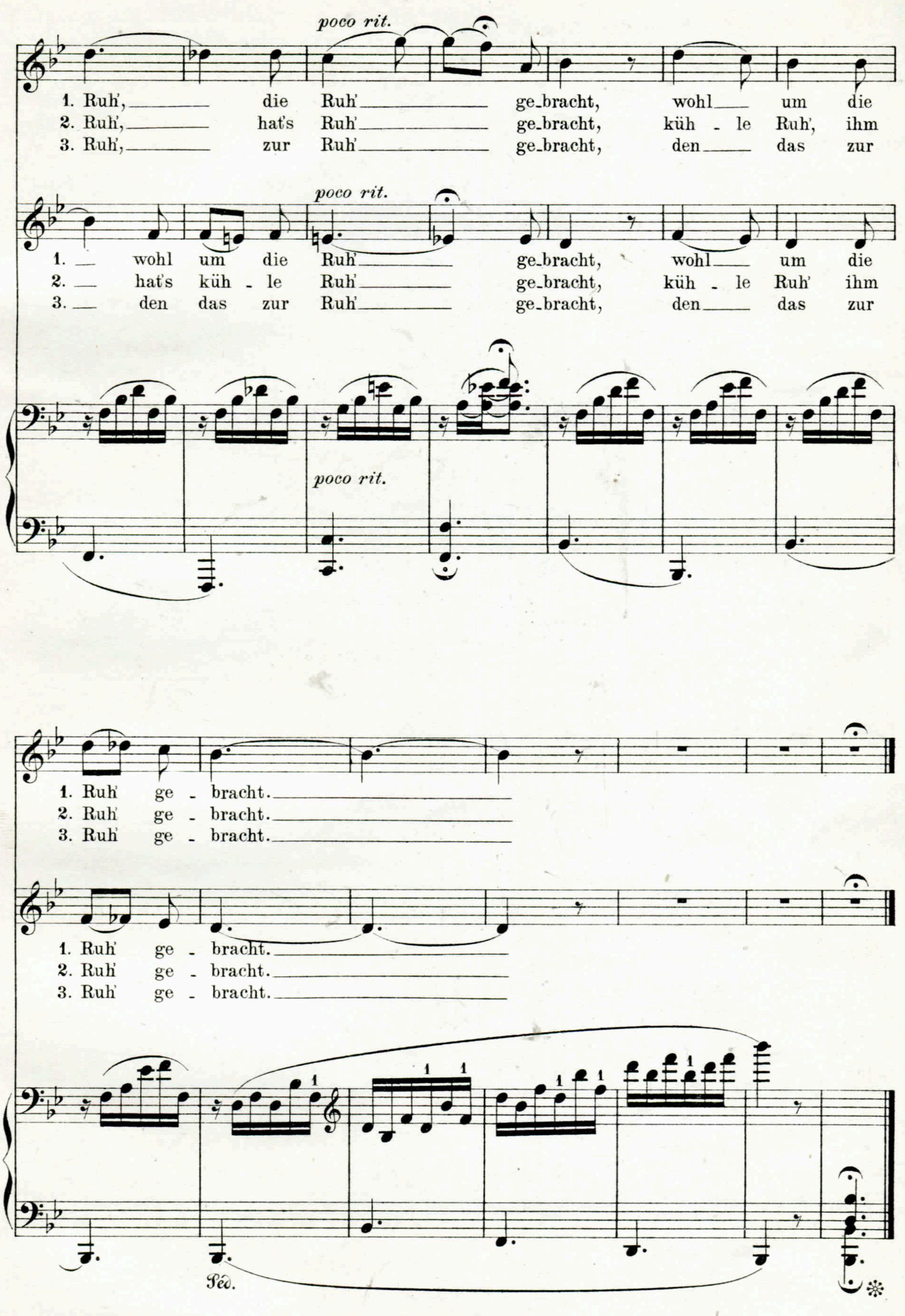
1. hat schon man - chen Mül - - ler um sei - ne Ruh' ge -
2. ih - rem letz - ten Bur - - schen hat's küh - le Ruh' ge -
3. nicht der er - ste Mül - - ler, den das zur Ruh' ge -

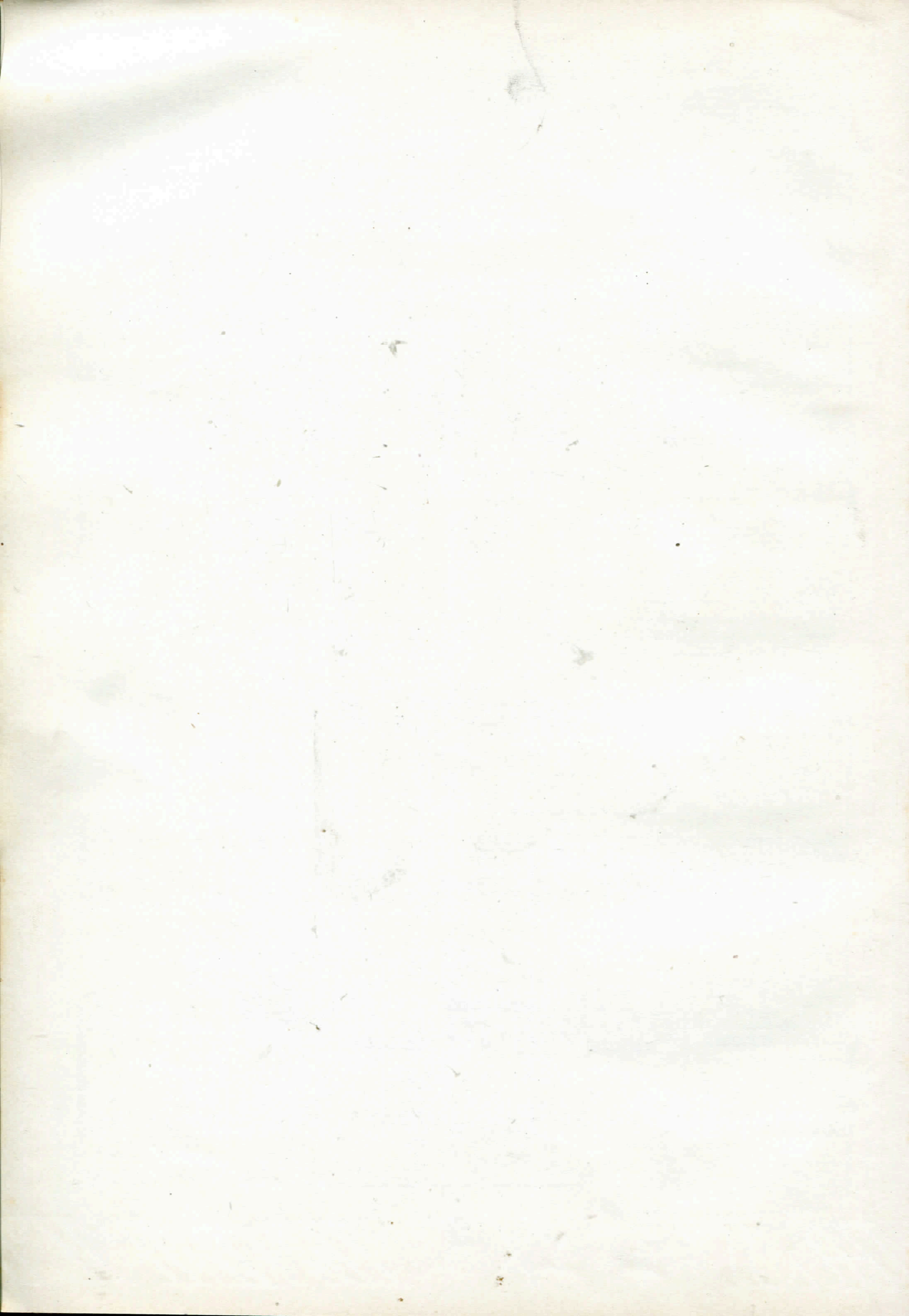
cresc. *dolce*

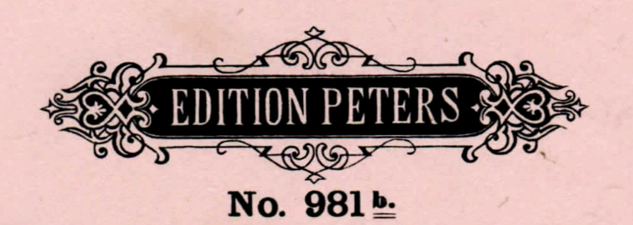
1. hat schon man - chen Mül - - ler um sei - ne Ruh' ge -
2. ih - rem letz - ten Bur - - schen hat's küh - le Ruh' ge -
3. nicht der er - ste Mül - - ler, den das zur Ruh' ge -

legato


1. bracht, die hat schon man - chen Mül - - ler wohl
2. bracht, ach! ih - rem letz - ten Bur - - schen hat's
3. bracht, wär' nicht der er - ste Mül - - ler, den
1. bracht, die hat schon man - chen Mül - - ler wohl
2. bracht, ach! ih - rem letz - ten Bur - - schen hat's
3. bracht, wär' nicht der er - ste Mül - - ler, den
1. um die Ruh' ge - bracht, wohl um die Ruh',
2. küh - le Ruh' ge - bracht, hat's küh - le Ruh',
3. das zur Ruh' ge - bracht, den das zur Ruh',
1. um die Ruh' ge - bracht, wohl um die Ruh', wohl
2. küh - le Ruh' ge - bracht, hat's küh - le Ruh', hat's
3. das zur Ruh' ge - bracht, den das zur Ruh', den
p
1. - die Ruh' ge-bracht, wohl um die
2. - hat's Ruh' ge-bracht, hat's küh - le
3. - zur Ruh' ge-bracht, den das zur
1. um die Ruh' ge-bracht, wohl um die Ruh',
2. küh - le Ruh' ge-bracht, hat's küh - le Ruh',
3. das zur Ruh' ge-bracht, den das zur Ruh',


poco rit.
1. Ruh', die Ruh' ge_bracht, wohl um die
2. Ruh', hat's Ruh' ge_bracht, küh - le Ruh', ihm
3. Ruh', zur Ruh' ge_bracht, den das zur
poco rit.
1. wohl um die Ruh' ge_bracht, wohl um die
2. hat's küh - le Ruh' ge_bracht, küh - le Ruh' ihm
3. den das zur Ruh' ge_bracht, den das zur
poco rit.
1. Ruh' ge - bracht.
2. Ruh' ge - bracht.
3. Ruh' ge - bracht.
1. Ruh' ge - bracht.
2. Ruh' ge - bracht.
3. Ruh' ge - bracht.
Ped.



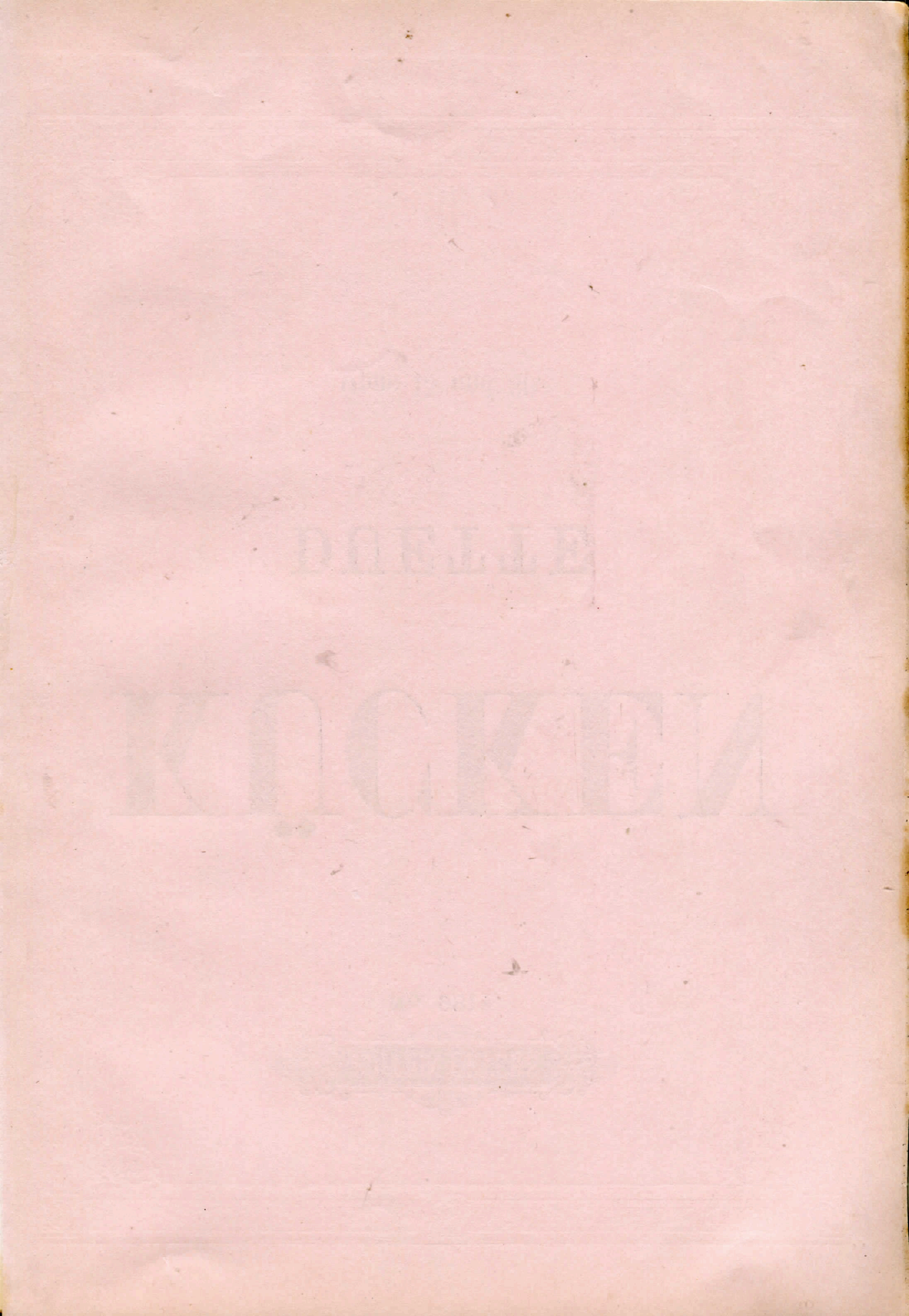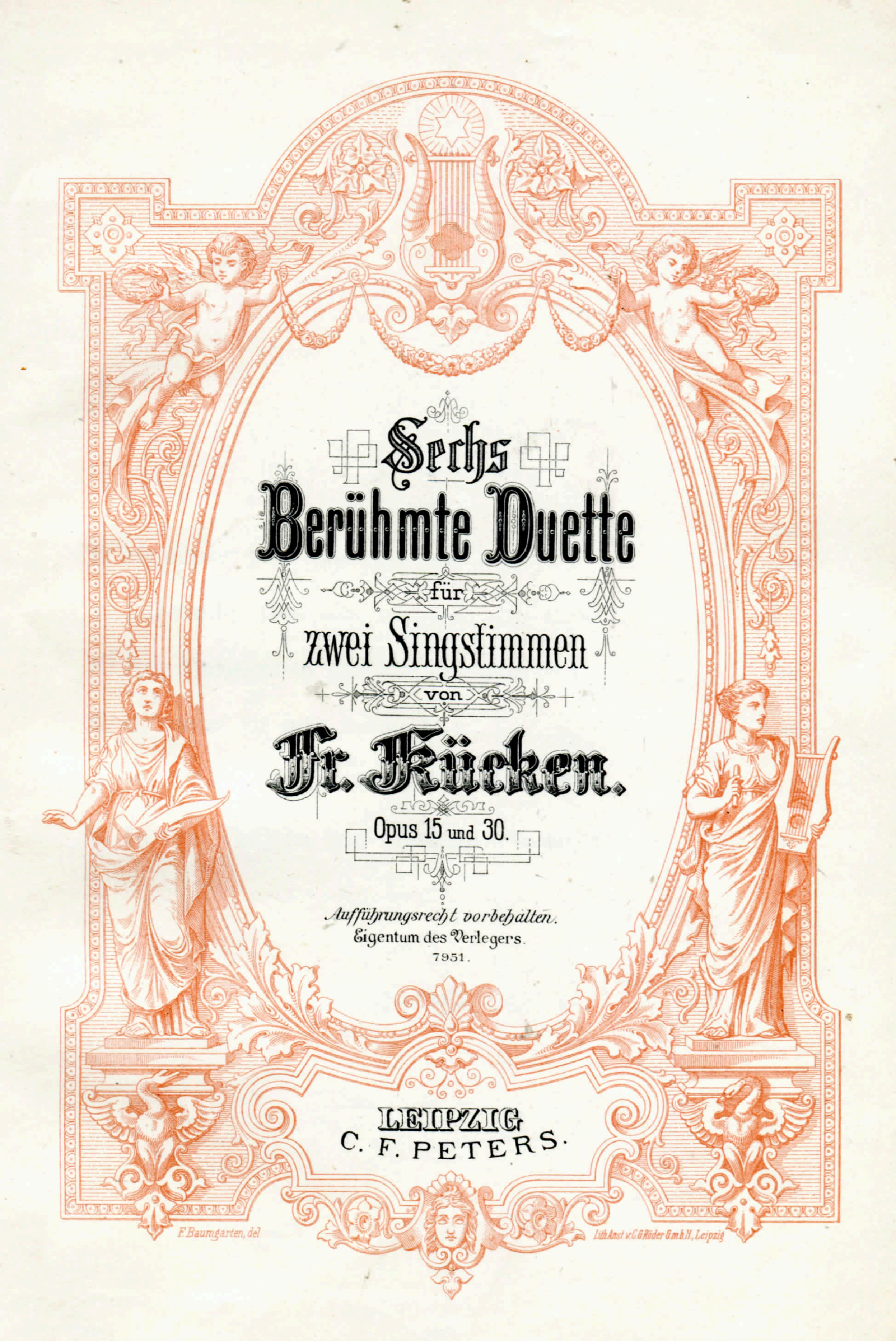


No. 981 b.

KÜCKEN

DUETTE

Opus 15 und 30.





Sechs Berühmte Duette

für

zwei Singstimmen

von

Fr. Kücken.

Opus 15 und 30.

7951.

LEIPZIG

C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig
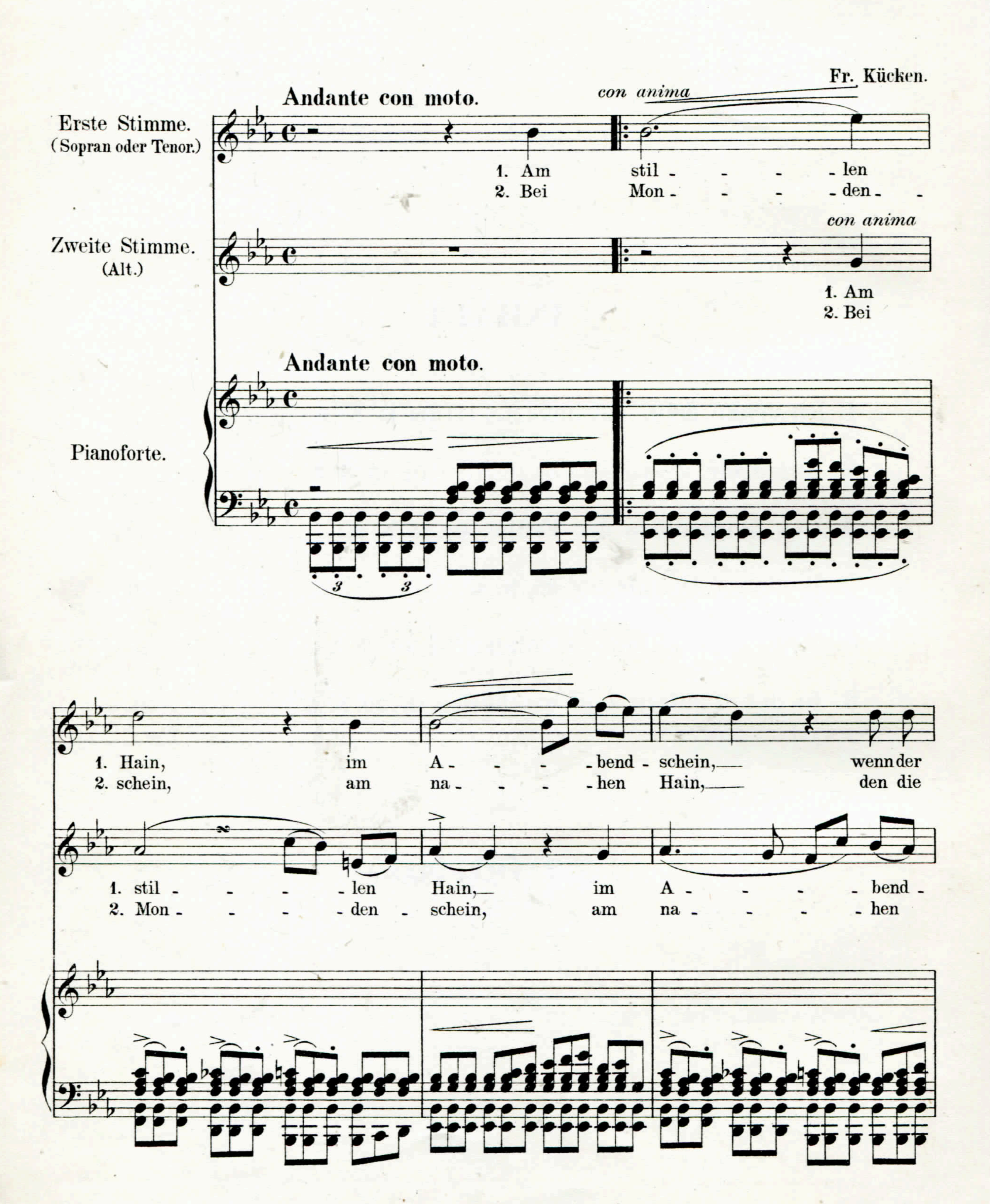
INHALT.



1.

Ich denke dein.

Fr. Kücken.



p cresc. dim.

1. Him - - - mel sich rö - thet und die Nach - - - ti - gall
2. Kä - - - fer um - schwir - ren und die Täub - - - chen durch-

p cresc. dim.

1. schein, wenn der Him - mel sich rö - thet und die Nach - - - ti - gall
2. Hain, den die Kä - fer um - schwir - ren und die Täub - - - chen durch-

cresc. f

espressivo p f

1. flö - tet, ge - denk' ich dein, ge -
2. gir - ren, ge - denk' ich dein, ge -

espressivo p f

1. flö - tet, ge - denk' ich dein, am stil - len Hain ge - denk' ich
2. gir - ren, ge - denk' ich dein, am stil - len Hain ge - denk' ich
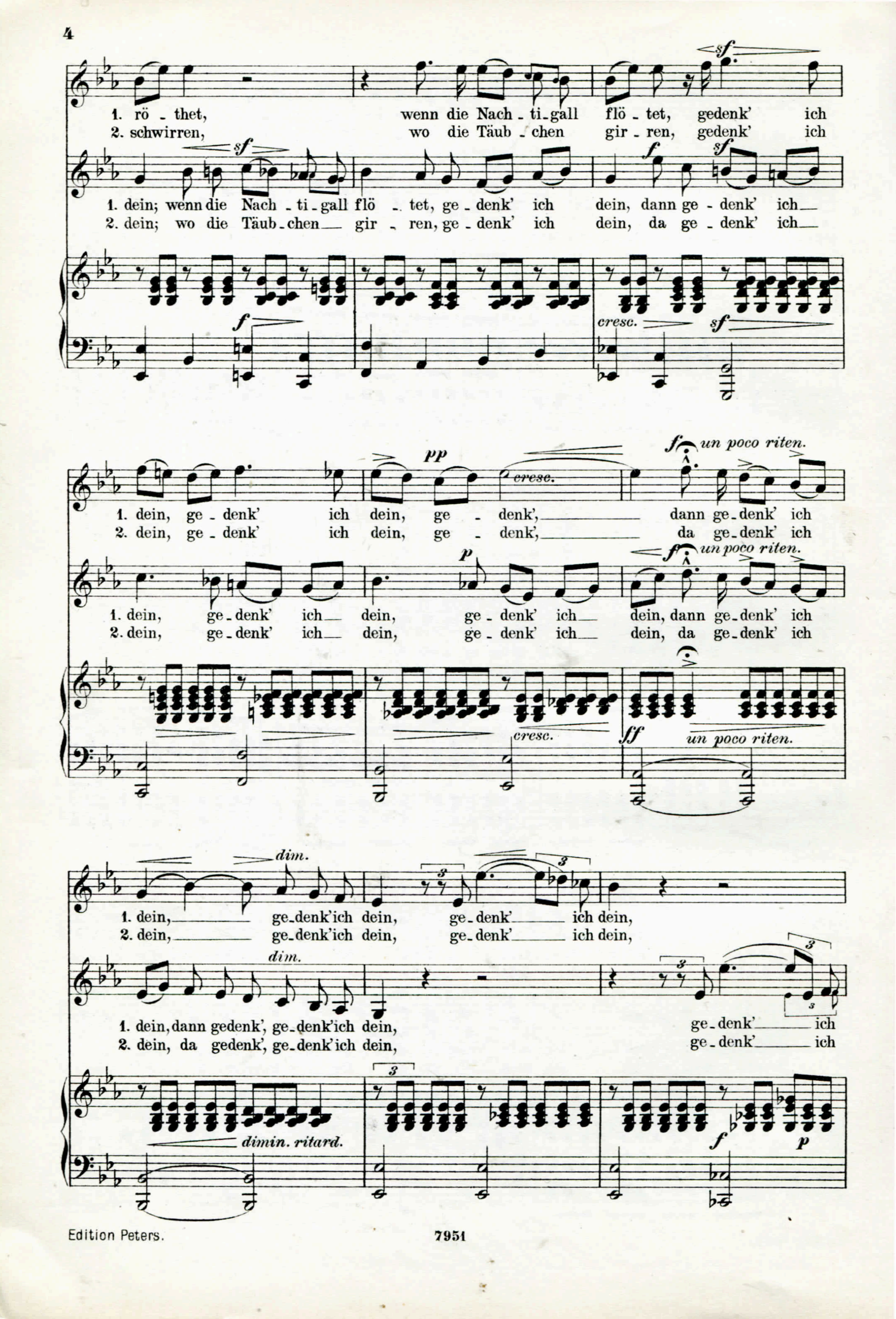
dim. sempre cresc. sf
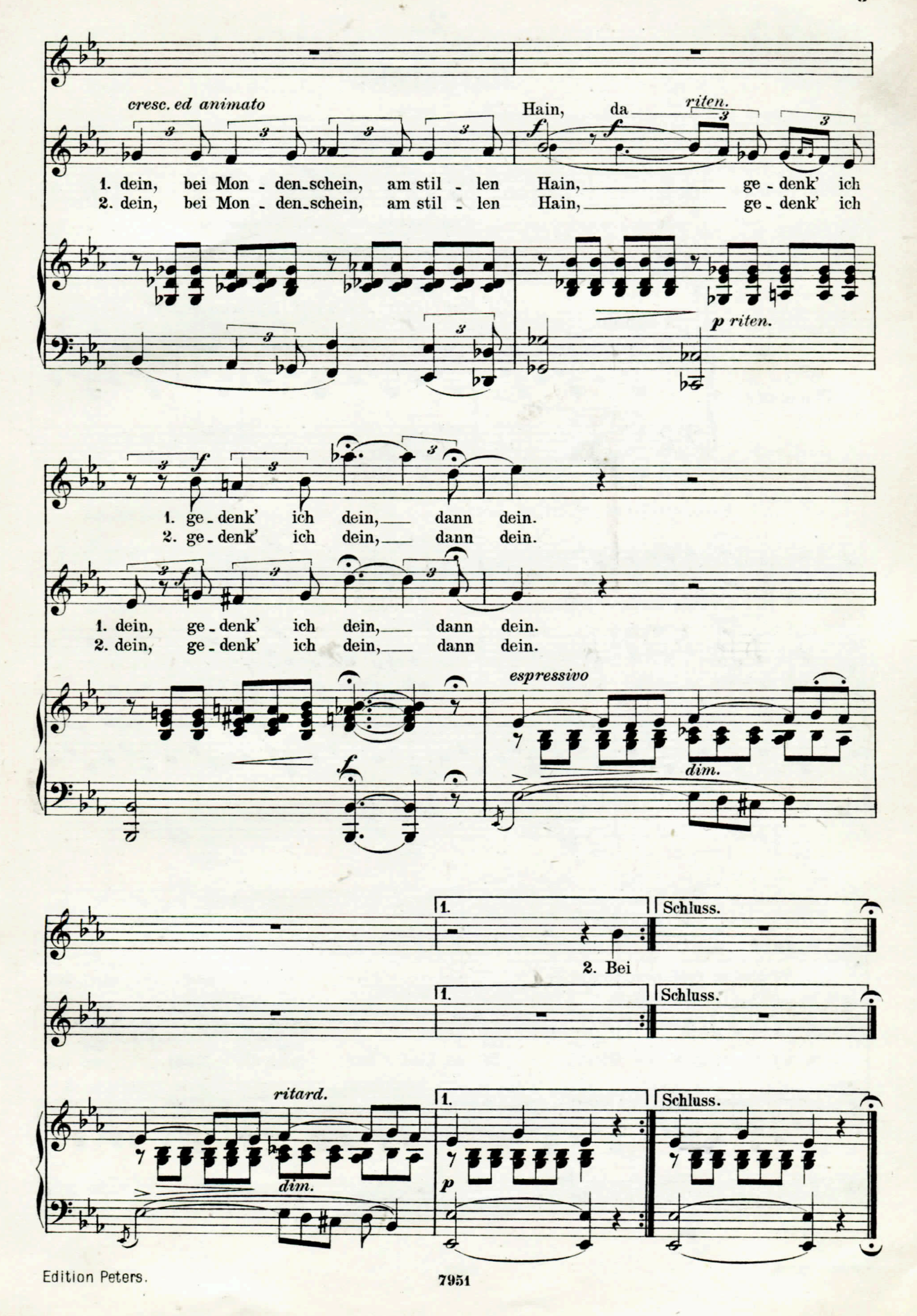
dolce

1. denk', ge - denk' ich dein. Wenn der Him - mel sich
2. denk', ge - denk' ich dein. Wo die Kä - fer

1. dein, gedenk', gedenk' ich dein. Wenn der Him - mel sich rö - thet, ge - denk' ich
2. dein, gedenk', gedenk' ich dein. Wo die Kä - fer schwir - ren, ge - denk' ich
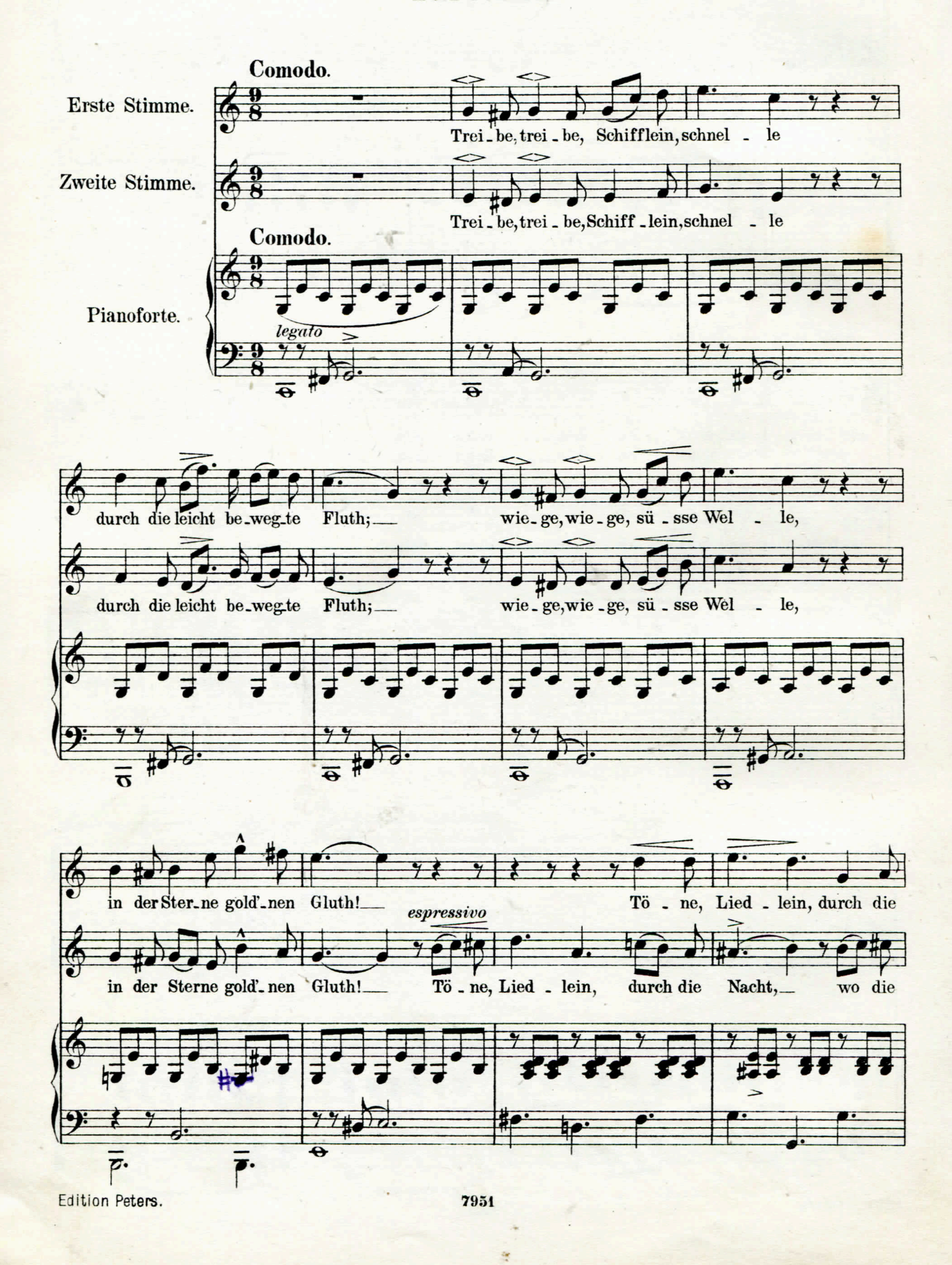
dim. p
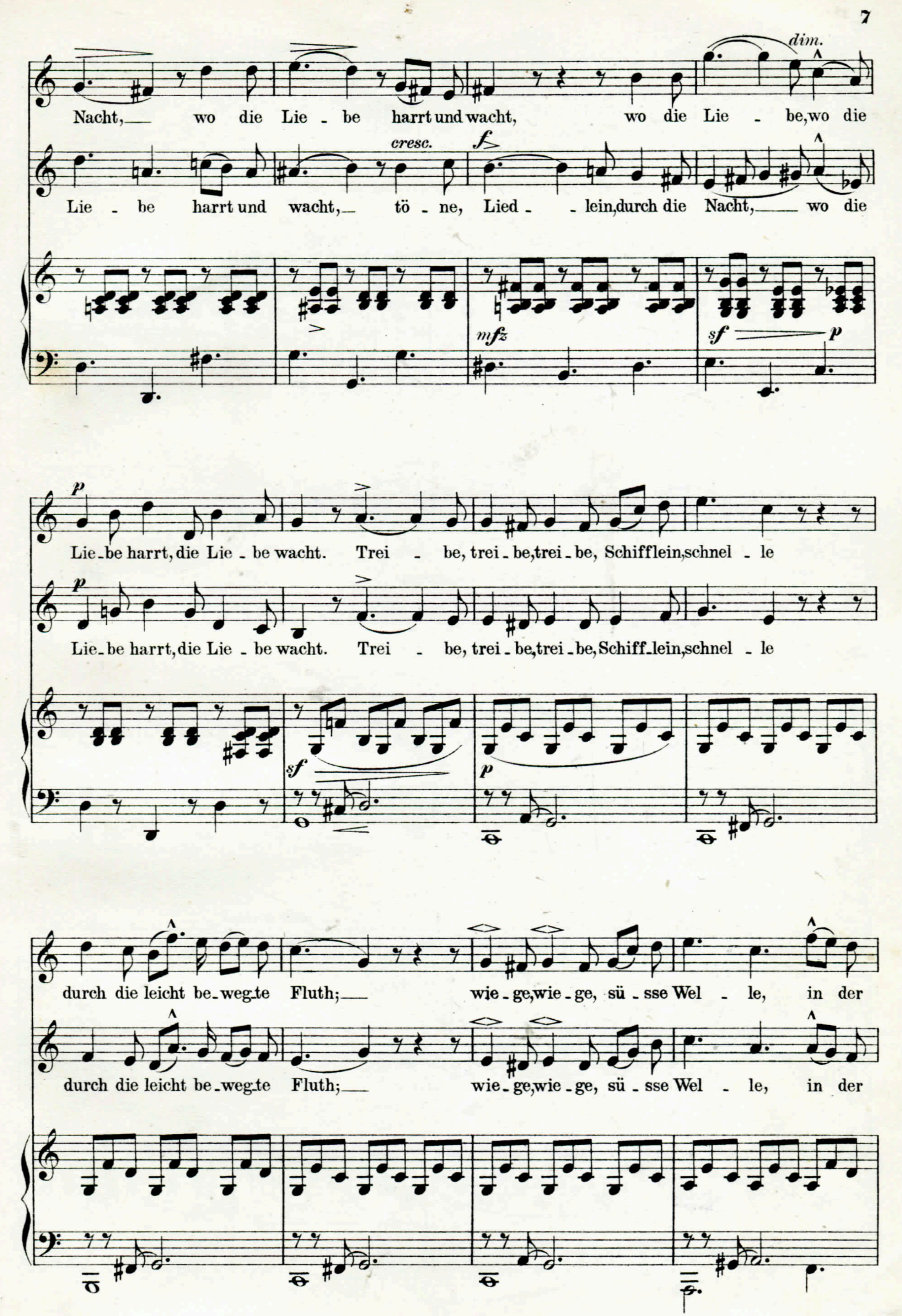

4
sf
1. rö - thet, wenn die Nach - ti - gall flö - tet, gedenk' ich
2. schwirren, wo die Täub - chen gir - ren, gedenk' ich
sf
f
sf
1. dein; wenn die Nach - ti - gall flö - tet, ge - denk' ich dein, dann ge - denk' ich
2. dein; wo die Täub - chen gir - ren, ge - denk' ich dein, da ge - denk' ich
f
cresc.
sf
pp
f un poco riten.
cresc.
1. dein, ge - denk' ich dein, ge - denk', dann ge - denk' ich
2. dein, ge - denk' ich dein, ge - denk', da ge - denk' ich
p
f un poco riten.
1. dein, ge - denk' ich dein, ge - denk' ich dein, dann ge - denk' ich
2. dein, ge - denk' ich dein, ge - denk' ich dein, da ge - denk' ich
cresc.
ff
un poco riten.
dim.
1. dein, ge - denk' ich dein, ge - denk' ich dein,
2. dein, ge - denk' ich dein, ge - denk' ich dein,
dim.
1. dein, dann gedenk', ge - denk' ich dein, ge - denk' ich
2. dein, da gedenk', ge - denk' ich dein, ge - denk' ich
dimin. ritard.
f
p
Edition Peters.
7951
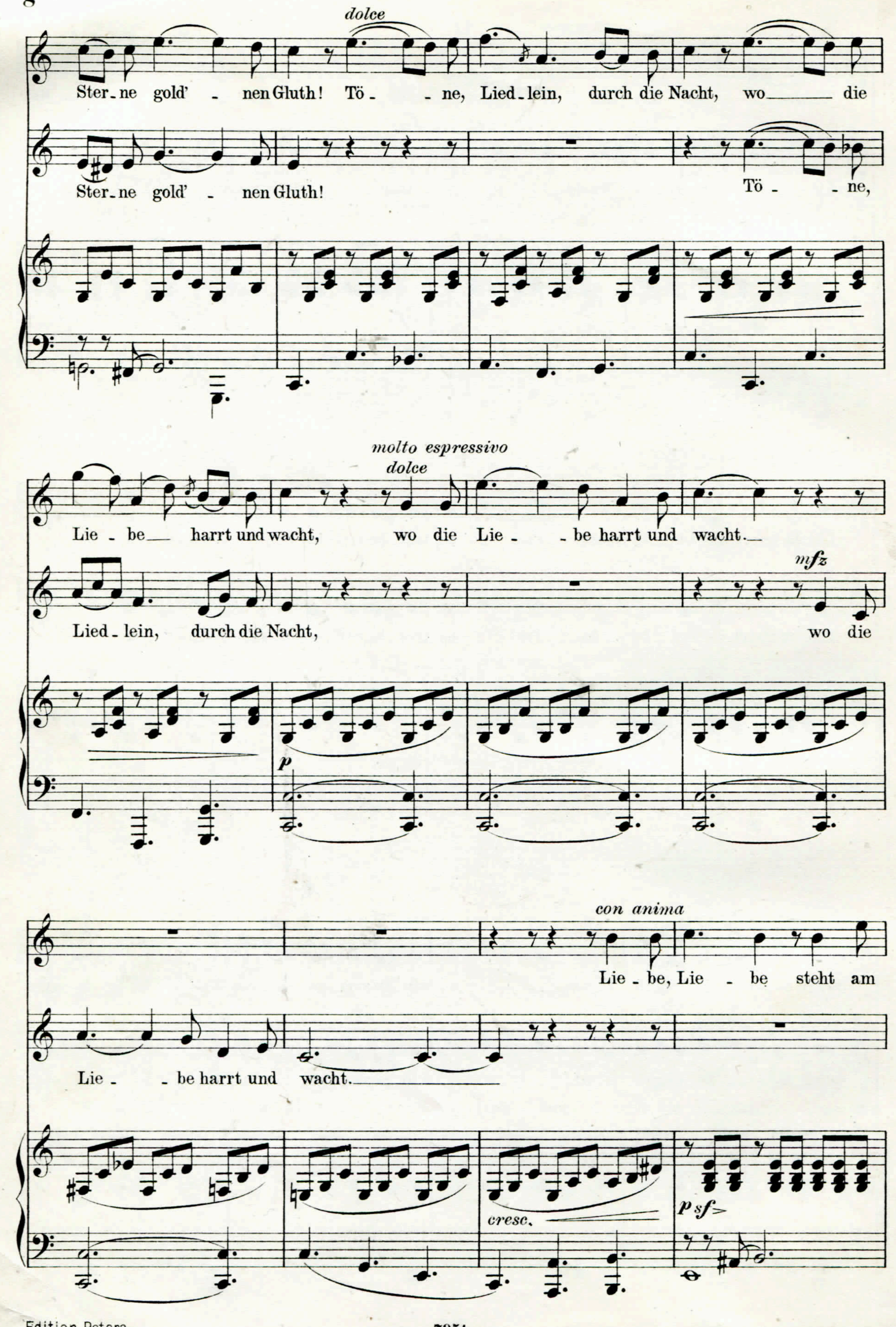

cresc. ed animato
Hain, da riten.
1. dein, bei Mon - den-schein, am stil - len Hain, ge - denk' ich
2. dein, bei Mon - den-schein, am stil - len Hain, ge - denk' ich
p riten.
1. ge - denk' ich dein, dann dein.
2. ge - denk' ich dein, dann dein.
1. dein, ge - denk' ich dein, dann dein.
2. dein, ge - denk' ich dein, dann dein.
espressivo
dim.
1.
Schluss.
2. Bei
ritard.
dim.
p

2.

Barcarole.


Comodo.
Erste Stimme.
Zweite Stimme.
Pianoforte.
legato
Trei - be, trei - be, Schifflein, schnel - le
Trei - be, trei - be, Schiff - lein, schnel - le
durch die leicht be - weg - te Fluth;
wie - ge, wie - ge, sü - sse Wel - le,
in der Ster - ne gold'nen Gluth!
Tö - ne, Lied - lein, durch die
Tö - ne, Lied - lein, durch die Nacht, wo die
espressivo


dim.
Nacht, wo die Lie - be harrt und wacht, wo die Lie - be, wo die
cresc.
Lie - be harrt und wacht, tö - ne, Lied - lein, durch die Nacht, wo die
mfz
sf
p
Lie - be harrt, die Lie - be wacht. Trei - be, trei - be, trei - be, Schifflein, schnel - le
Lie - be harrt, die Lie - be wacht. Trei - be, trei - be, trei - be, Schiff - lein, schnel - le
sf
p
durch die leicht be - weg - te Fluth; wie - ge, wie - ge, sü - sse Wel - le, in der
durch die leicht be - weg - te Fluth; wie - ge, wie - ge, sü - sse Wel - le, in der


dolce
Ster_ne gold' _ nen Gluth! Tö _ _ ne, Lied_lein, durch die Nacht, wo die
Ster_ne gold' _ nen Gluth! Tö _ _ne,
molto espressivo
dolce
Lie _ be harrt und wacht, wo die Lie _ _ be harrt und wacht._
mfz
Lied_lein, durch die Nacht, wo die
p
con anima
Lie _ be, Lie _ be steht am
Lie _ _ be harrt und wacht.
cresc.
p sf

dim. *riten.*

Stran - de, ne - ckend eil - - te sie vor - aus, brei - tet sehnsuchtsvoll vom fer - nen

sf *dolce* *p sf*

dolce

Lan - de ih - re treu - en Ar - me aus, Lie - be, Lie - be steht am

espressivo *p*

Lie - be, Lie - be steht am Stran - de, ne - ckend

sf *dolce*

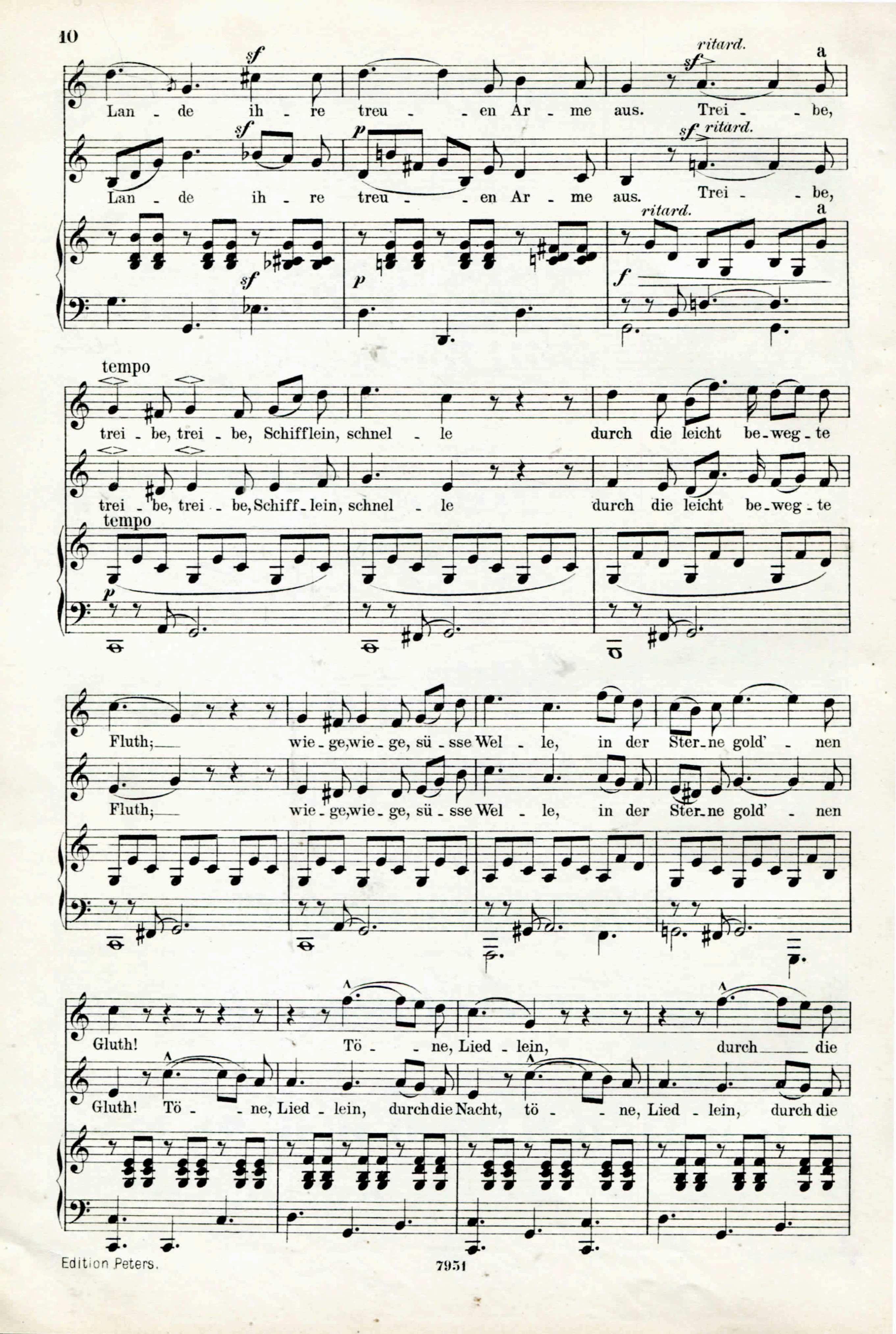
p
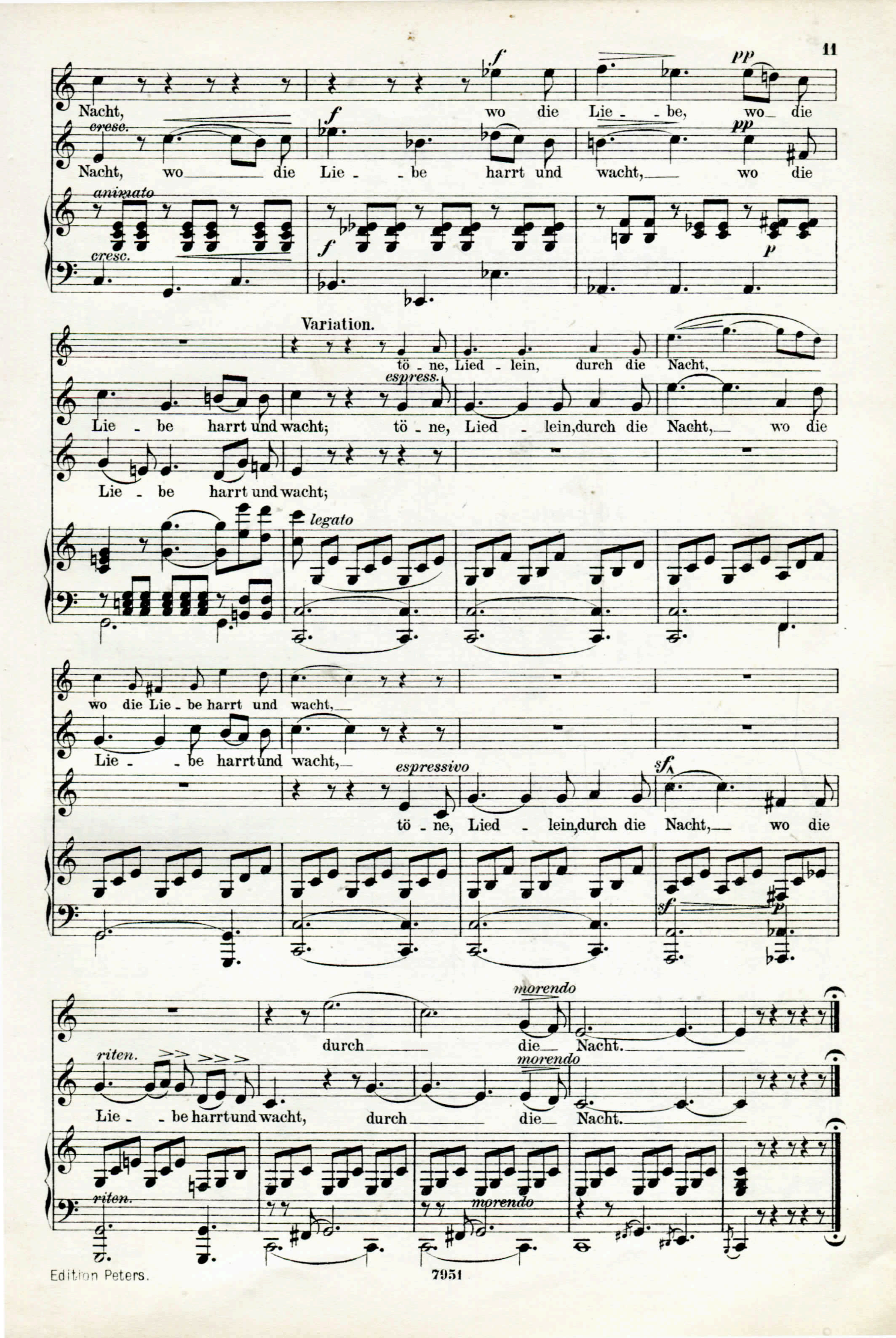
Stran - de, ne - ckend eil - te sie vor - aus, breitet sehn - suchts - voll vom

p *mfz* *p*

eil - te, ne - ckend eil - te sie vor - aus, Lie - be breitet sehnsuchtsvoll vom

p


ritard.
a
Lan - de ih - re treu - - en Ar - me aus. Trei - - be,
ritard.
Lan - de ih - re treu - - en Ar - me aus. Trei - - be,
ritard.
tempo
trei - be, trei - be, Schifflein, schnel - le durch die leicht be-weg-te
trei - be, trei - be, Schiff-lein, schnel - le durch die leicht be-weg-te
tempo
Fluth; wie-ge, wie-ge, sü - sse Wel - le, in der Ster-ne gold' - nen
Fluth; wie-ge, wie-ge, sü - sse Wel - le, in der Ster-ne gold' - nen
Gluth! Tö - ne, Lied - lein, durch die
Gluth! Tö - ne, Lied - lein, durch die Nacht, tö - ne, Lied - lein, durch die


Nacht, wo die Lie - be, wo die
cresc.
Nacht, wo die Lie - be harrt und wacht, wo die
animato
cresc.
Variation.
tö - ne, Lied - lein, durch die Nacht,
espress.
Lie - be harrt und wacht; tö - ne, Lied - lein, durch die Nacht, wo die
Lie - be harrt und wacht;
legato
wo die Lie - be harrt und wacht,
Lie - be harrt und wacht,
espressivo
tö - ne, Lied - lein, durch die Nacht, wo die
morendo
durch die Nacht.
riten.
Lie - be harrt und wacht, durch die Nacht.
riten.
morendo

3.

Des Morgens in der Frühe.

Allegretto. Mit Anmuth.

Erste Stimme.

1. Des
2. Des
3. Des

Mit Anmuth.

Zweite Stimme.

1. Des
2. Des
3. Des

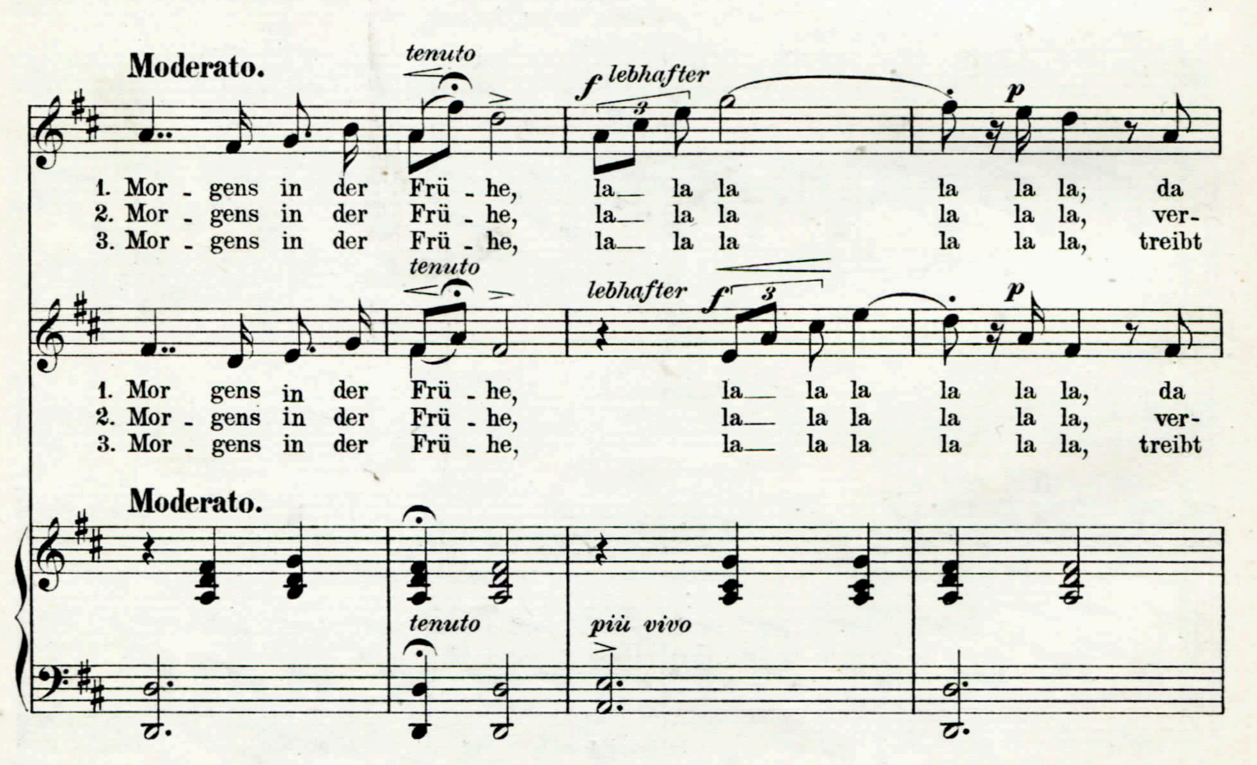
Allegretto.

Pianoforte.

dolce

Fine.

Ped. *



Moderato.

tenuto *a tempo* *f* *p* *espressivo*

1. trei - ben wir die Kü - he, la — la la la la la, wann
2. gisst man Sorg' und Mü - he, la — la la la la la, wann
3. auch mein Schatz die Kü - he, la — la la la la la. Wir

tenuto *a tempo* *f* *p*

1. trei - ben wir die Kü - he, la — la la la la la,
2. gisst man Sorg' und Mü - he, la — la la la la la,
3. auch mein Schatz die Kü - he, la — la la la la la.

Moderato.

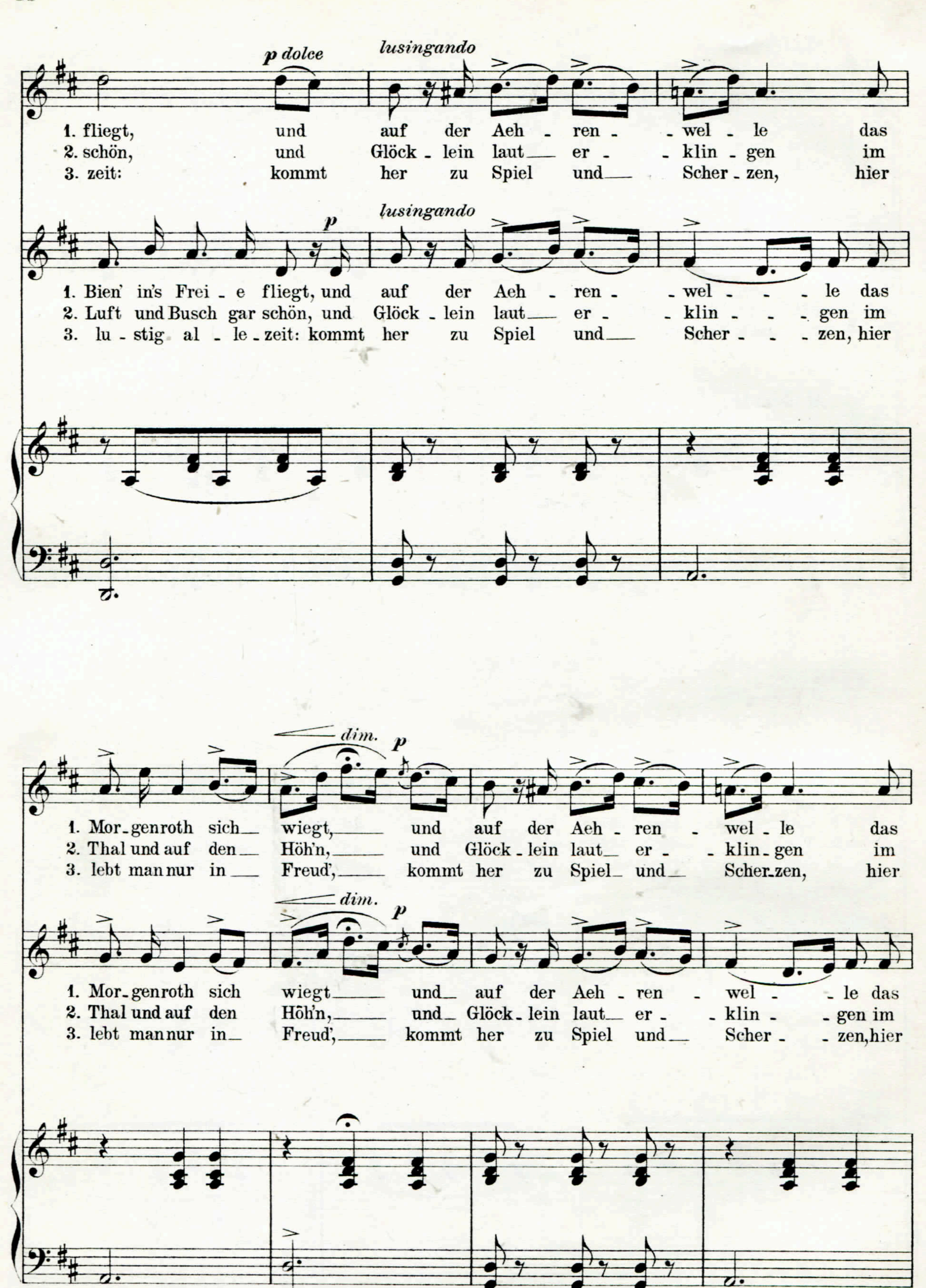
ritenuto *a tempo*

1. sum - mend aus der Zel - - - le die Bien' — in's Frei - e
2. Vög' - li lu - stig sin - - - gen in Luft und Busch gar —
3. küs - sen und — her - - - zen, sind lu - - stig al - le -

espressivo

1. wann sum - mend aus der Zel - le die
2. wann Vög' - li lu - stig sin - gen in
3. Wir küs - sen und — her - zen, sind

p


p dolce
lusingando
1. fliegt, und auf der Aeh - ren - - wel - le das
2. schön, und Glöck - lein laut er - - klin - gen im
3. zeit: kommt her zu Spiel und Scher - zen, hier
p
lusingando
1. Bien' in's Frei - e fliegt, und auf der Aeh - ren - - wel - - - le das
2. Luft und Busch gar schön, und Glöck - lein laut er - - klin - - - gen im
3. lu - stig al - le - zeit: kommt her zu Spiel und Scher - - - zen, hier
dim.
p
1. Mor - genroth sich wiegt, und auf der Aeh - ren - wel - le das
2. Thal und auf den Höh'n, und Glöck - lein laut - er - - klin - gen im
3. lebt man nur in Freud', kommt her zu Spiel und Scher - zen, hier
dim.
p
1. Mor - genroth sich wiegt und auf der Aeh - ren - wel - - le das
2. Thal und auf den Höh'n, und Glöck - lein laut - er - - klin - - gen im
3. lebt man nur in Freud', kommt her zu Spiel und Scher - - zen, hier

ein wenig langsamer

dim.
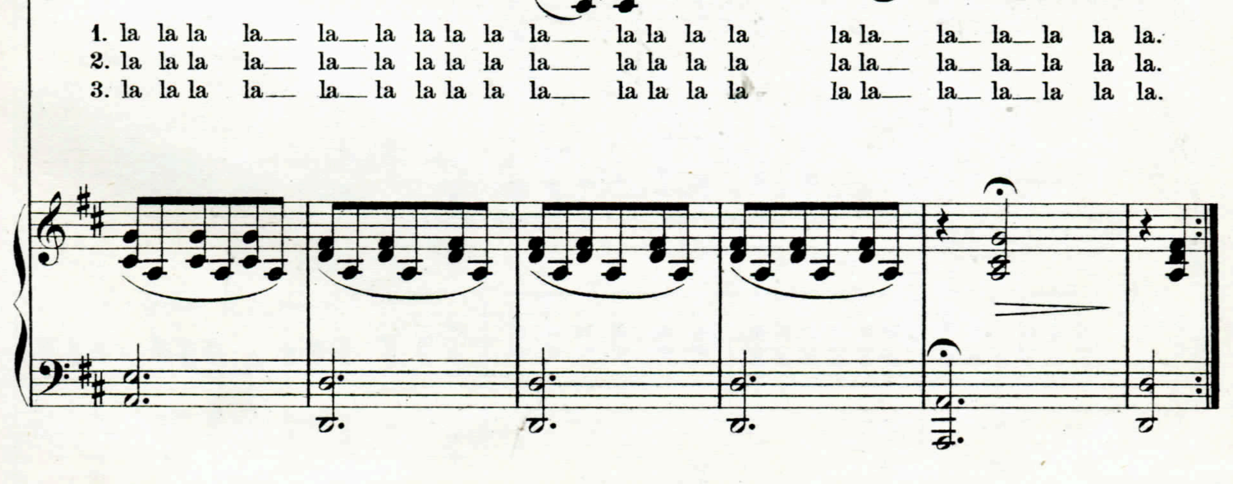
1. Mor- genroth sich wiegt. La la la la___ la la___ la___
2. Thal und auf den Höh'n. La la la la___ la la___ la___
3. lebt man nur in Freud'. La la la la___ la la___ la___

dim. *ein wenig langsamer* *p*

1. Mor- genroth sich wiegt. La la la la la la___
2. Thal und auf den Höh'n. La la la la la la___
3. lebt man nur in Freud'. La la la la la la___

poco ritenuto *dolce*

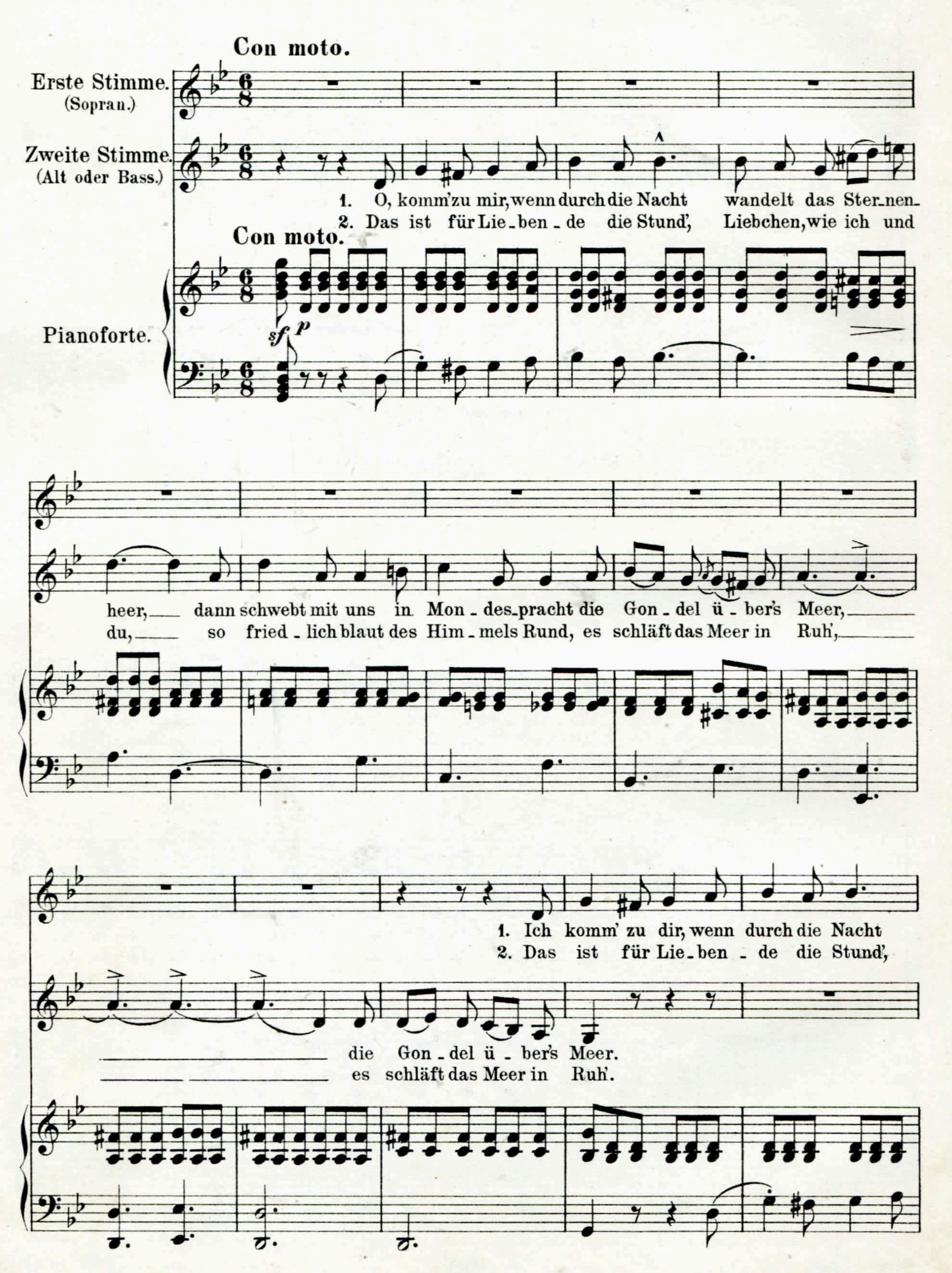
1. la la la___ la la la___ la___ la la___ la la___ la la la la.
2. la la la___ la la la___ la___ la la___ la la___ la la la la.
3. la la la___ la la la___ la___ la la___ la la___ la la la la.
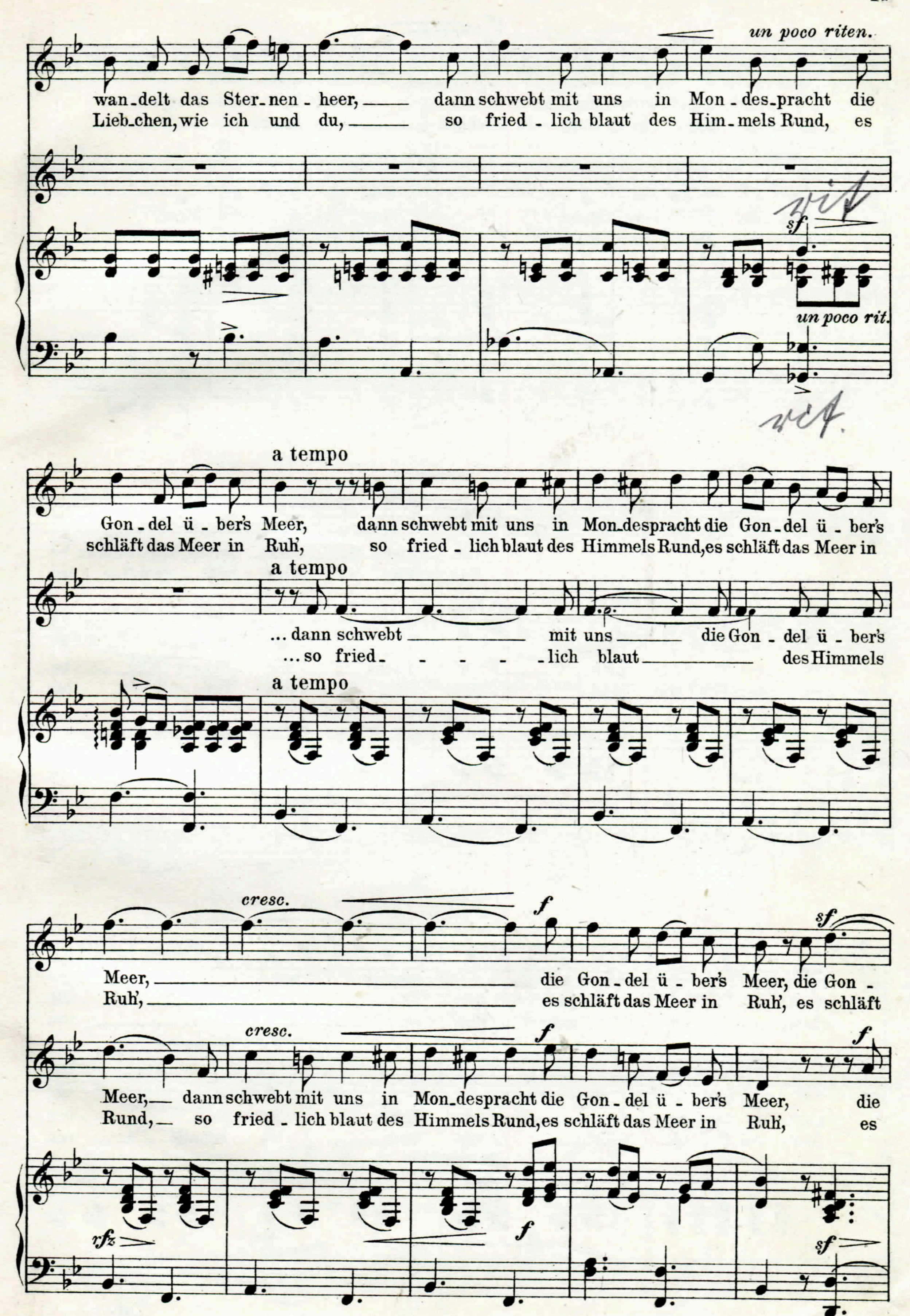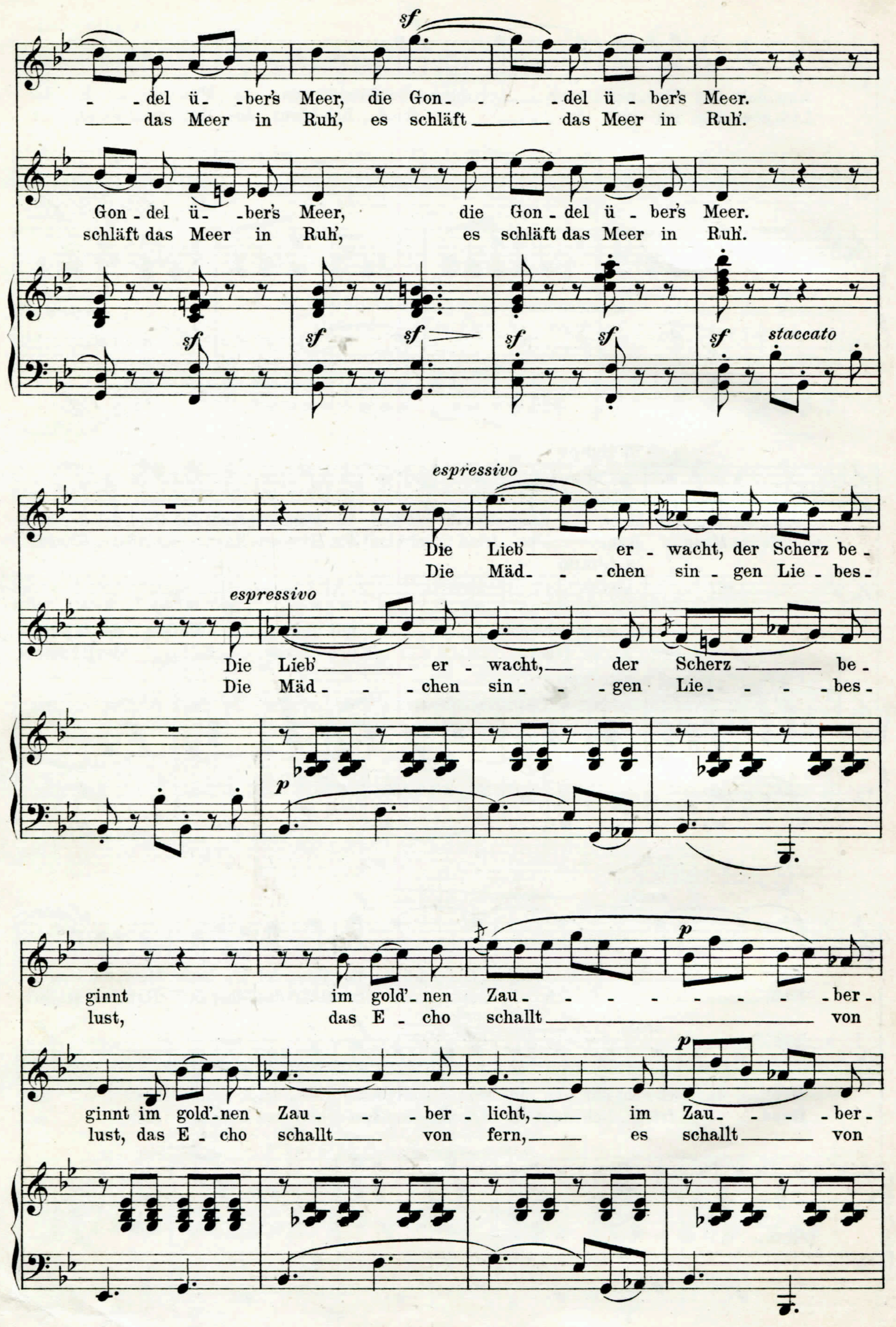


4.
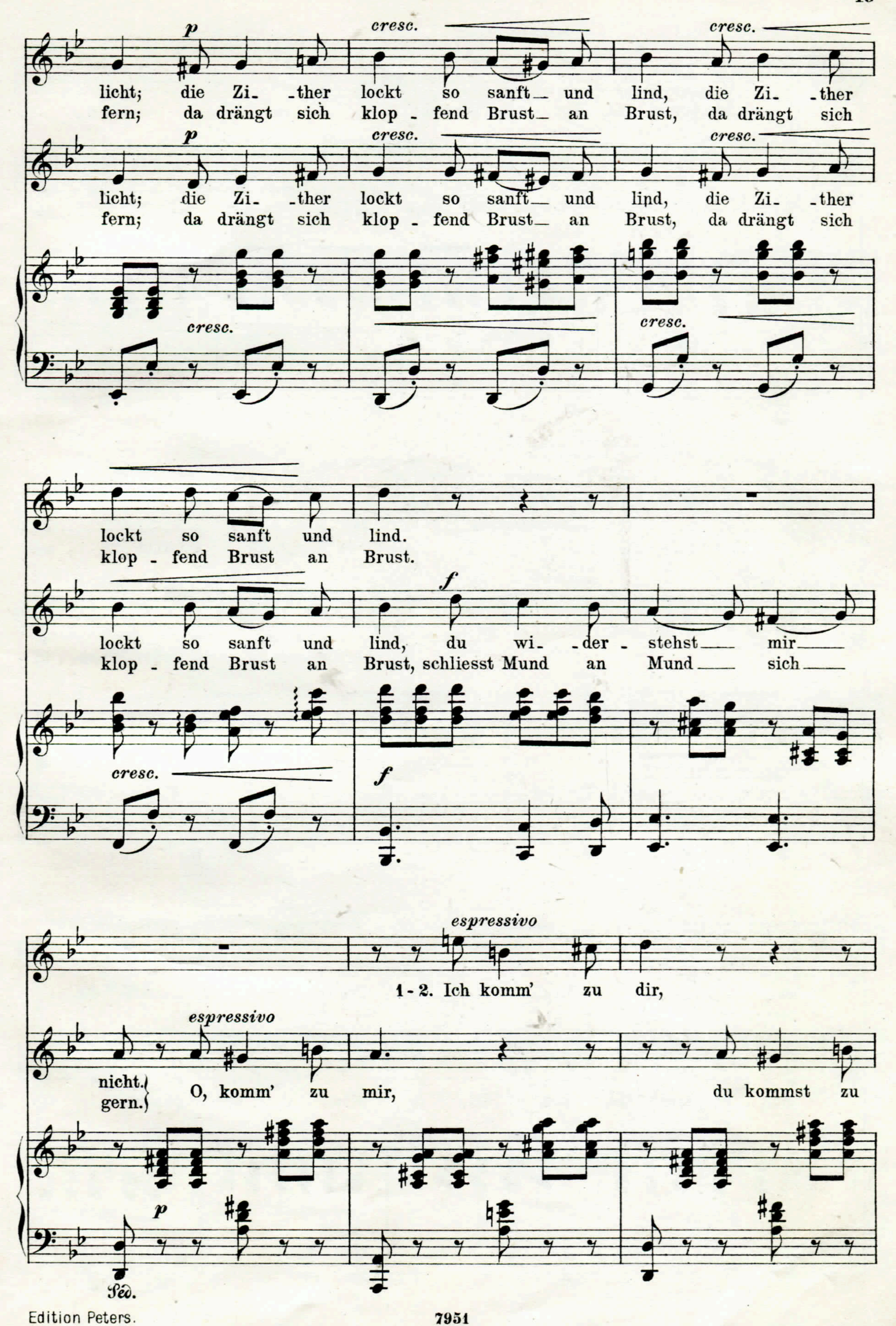
O, komm' zu mir.
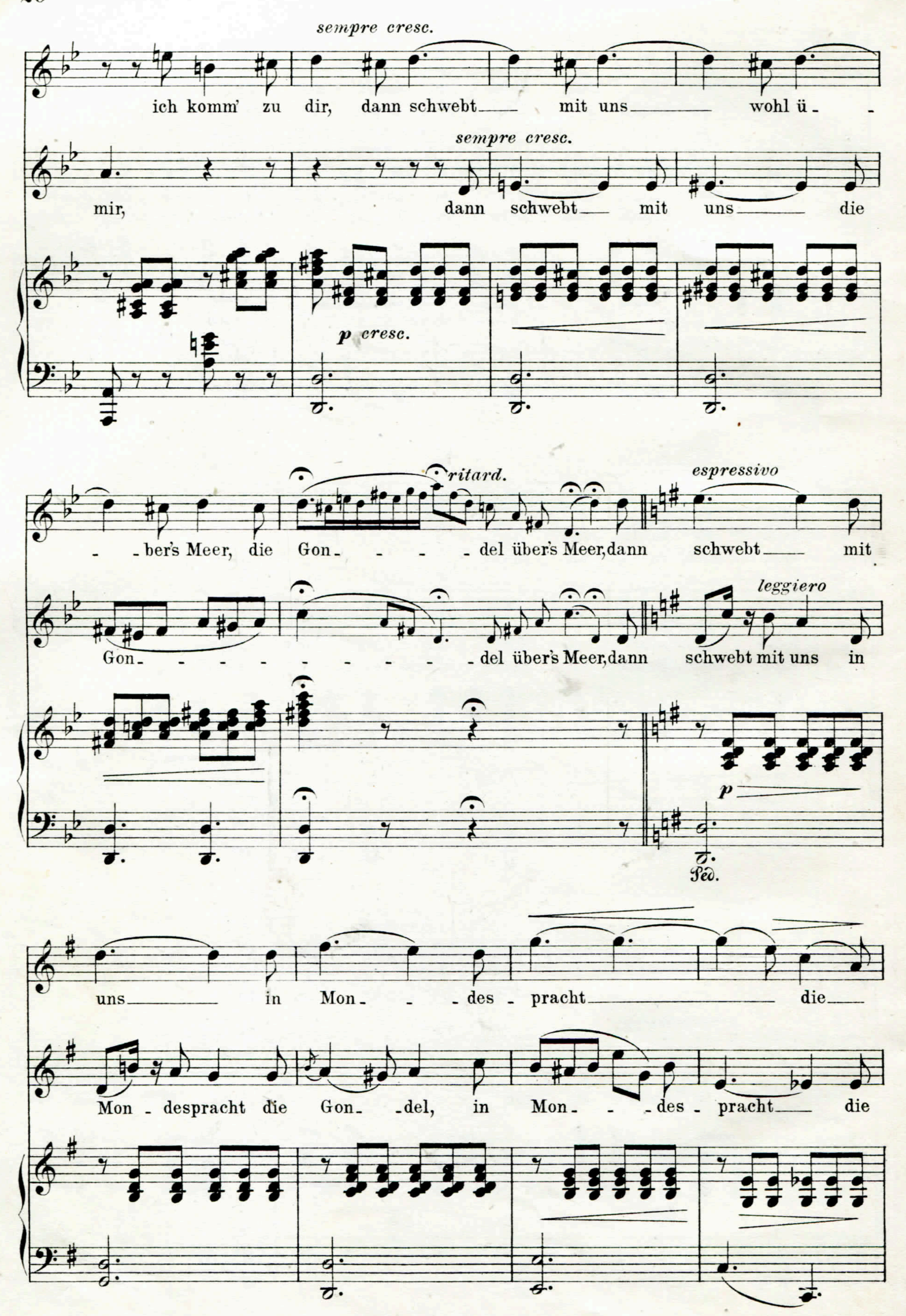
Gondellied von Geibel.
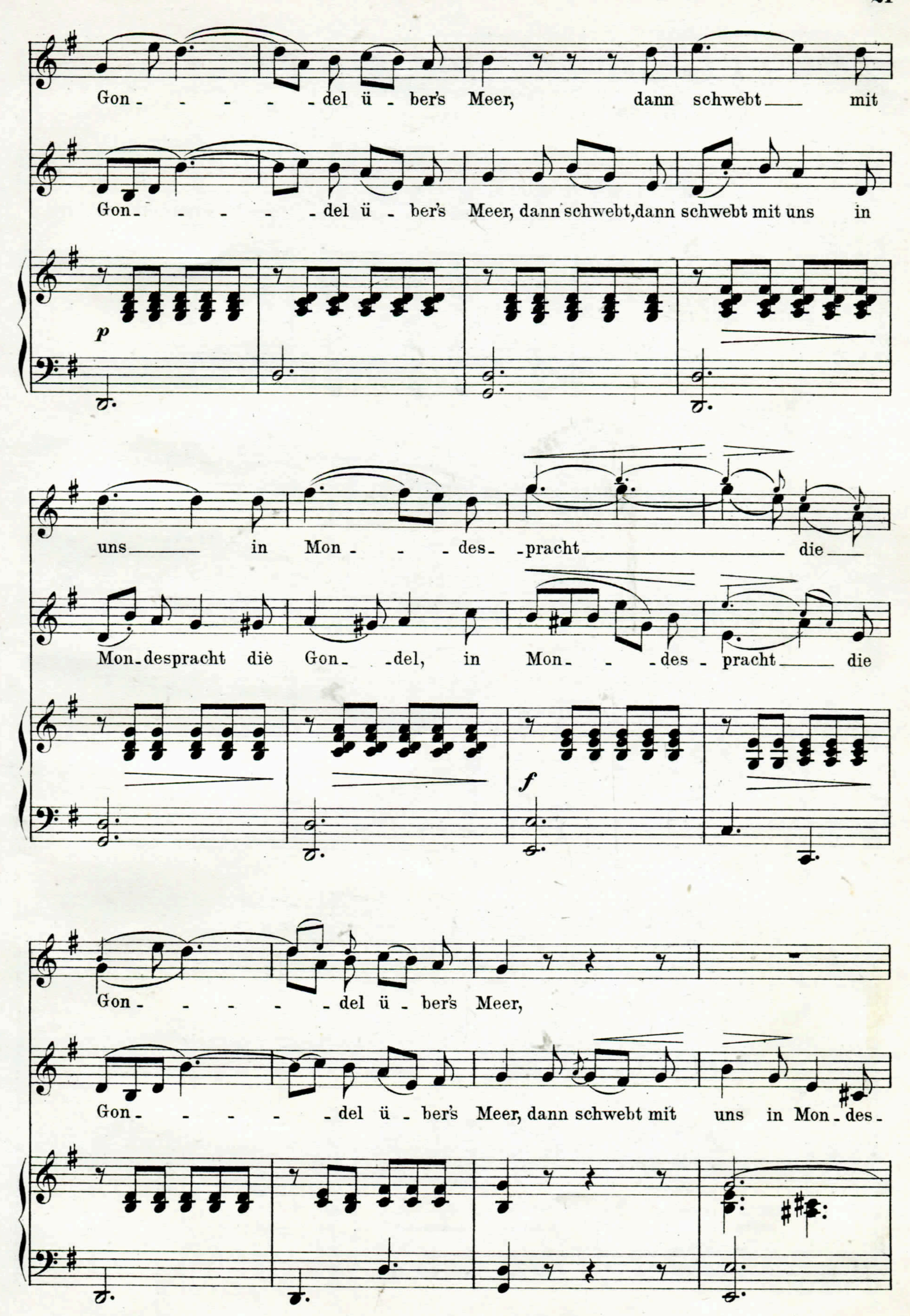


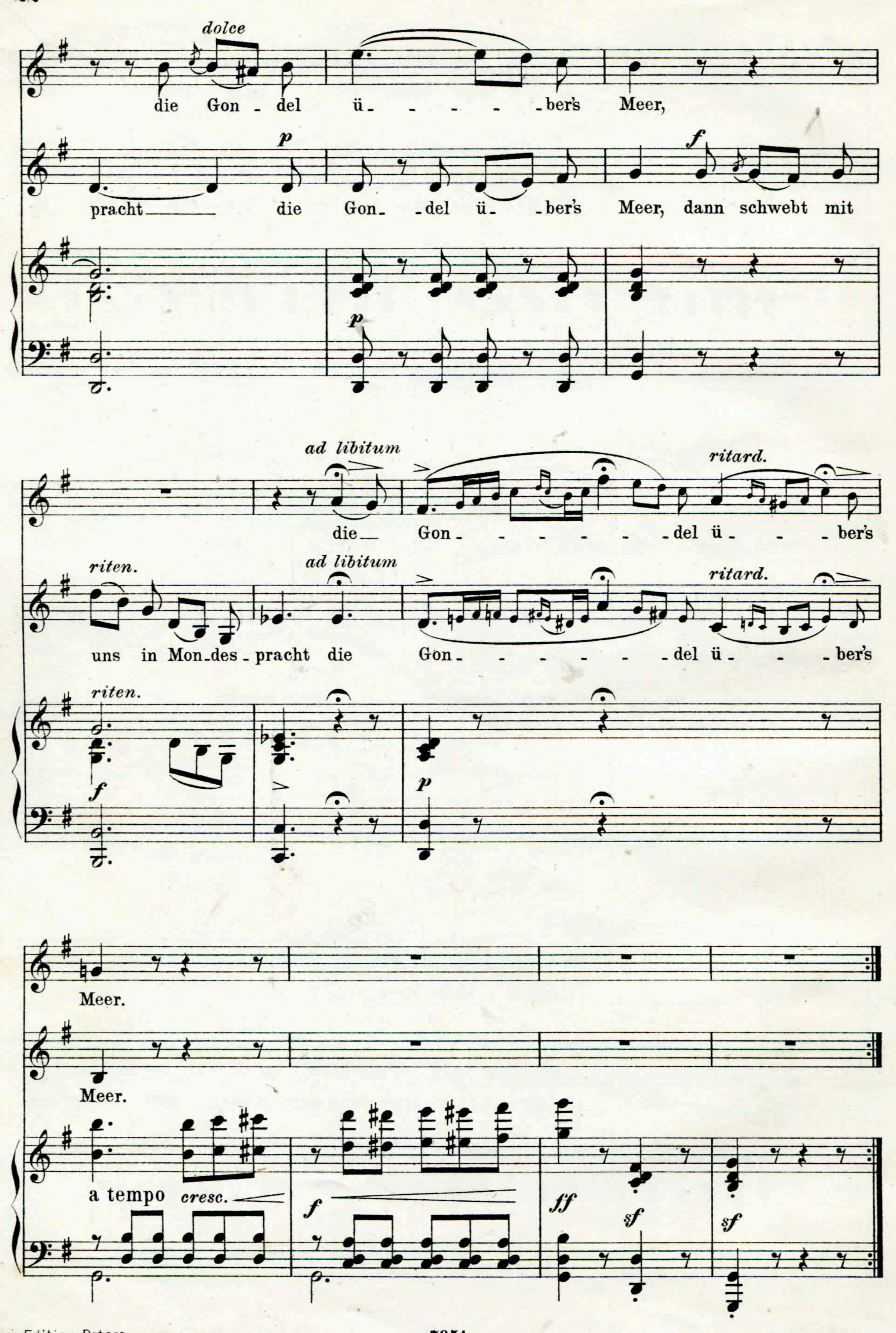

un poco riten.
wan_delt das Ster_nen_heer, dann schwebt mit uns in Mon_des_pracht die
Lieb_chen, wie ich und du, so fried_lich blaut des Him_mels Rund, es
un poco rit.
a tempo
Gon_del ü_ber's Meer, dann schwebt mit uns in Mon_despracht die Gon_del ü_ber's
schläft das Meer in Ruh', so fried_lich blaut des Himmels Rund, es schläft das Meer in
a tempo
... dann schwebt mit uns die Gon_del ü_ber's
... so fried_ _ _ _lich blaut des Himmels
a tempo
cresc.
Meer, die Gon_del ü_ber's Meer, die Gon_
Ruh', es schläft das Meer in Ruh', es schläft
cresc.
Meer, dann schwebt mit uns in Mon_despracht die Gon_del ü_ber's Meer, die
Rund, so fried_lich blaut des Himmels Rund, es schläft das Meer in Ruh', es


sf
- del ü - ber's Meer, die Gon - - del ü - ber's Meer.
das Meer in Ruh', es schläft das Meer in Ruh'.
Gon - del ü - ber's Meer, die Gon - del ü - ber's Meer.
schläft das Meer in Ruh', es schläft das Meer in Ruh'.
sf
staccato
espressivo
Die Lieb' er - wacht, der Scherz be -
Die Mäd - chen sin - gen Lie - bes -
espressivo
Die Lieb' er - wacht, der Scherz be -
Die Mäd - chen sin - gen Lie - bes -
p
ginnt im gold'nen Zau - ber -
lust, das E - cho schallt von
ginnt im gold'nen Zau - ber licht, im Zau - ber -
lust, das E - cho schallt von fern, es schallt von
p


p
cresc.
cresc.
licht; die Zi- -ther lockt so sanft und lind, die Zi- -ther
fern; da drängt sich klop- fend Brust an Brust, da drängt sich
p
cresc.
cresc.
licht; die Zi- -ther lockt so sanft und lind, die Zi- -ther
fern; da drängt sich klop- fend Brust an Brust, da drängt sich
cresc.
cresc.
lockt so sanft und lind.
klop- fend Brust an Brust.
f
lockt so sanft und lind, du wi- -der- stehst mir
klop- fend Brust an Brust, schliesst Mund an Mund sich
cresc.
f
espressivo
1-2. Ich komm' zu dir,
espressivo
nicht.
gern.
O, komm' zu mir, du kommst zu
p
Ped.


sempre cresc.
ich komm' zu dir, dann schwebt mit uns wohl ü
sempre cresc.
mir, dann schwebt mit uns die
p cresc.
ber's Meer, die Gon del über's Meer, dann schwebt mit
ritard.
espressivo
Gon del über's Meer, dann schwebt mit uns in
leggiero
p
Ped.
uns in Mon des pracht die
Mon despracht die Gon del, in Mon des pracht die

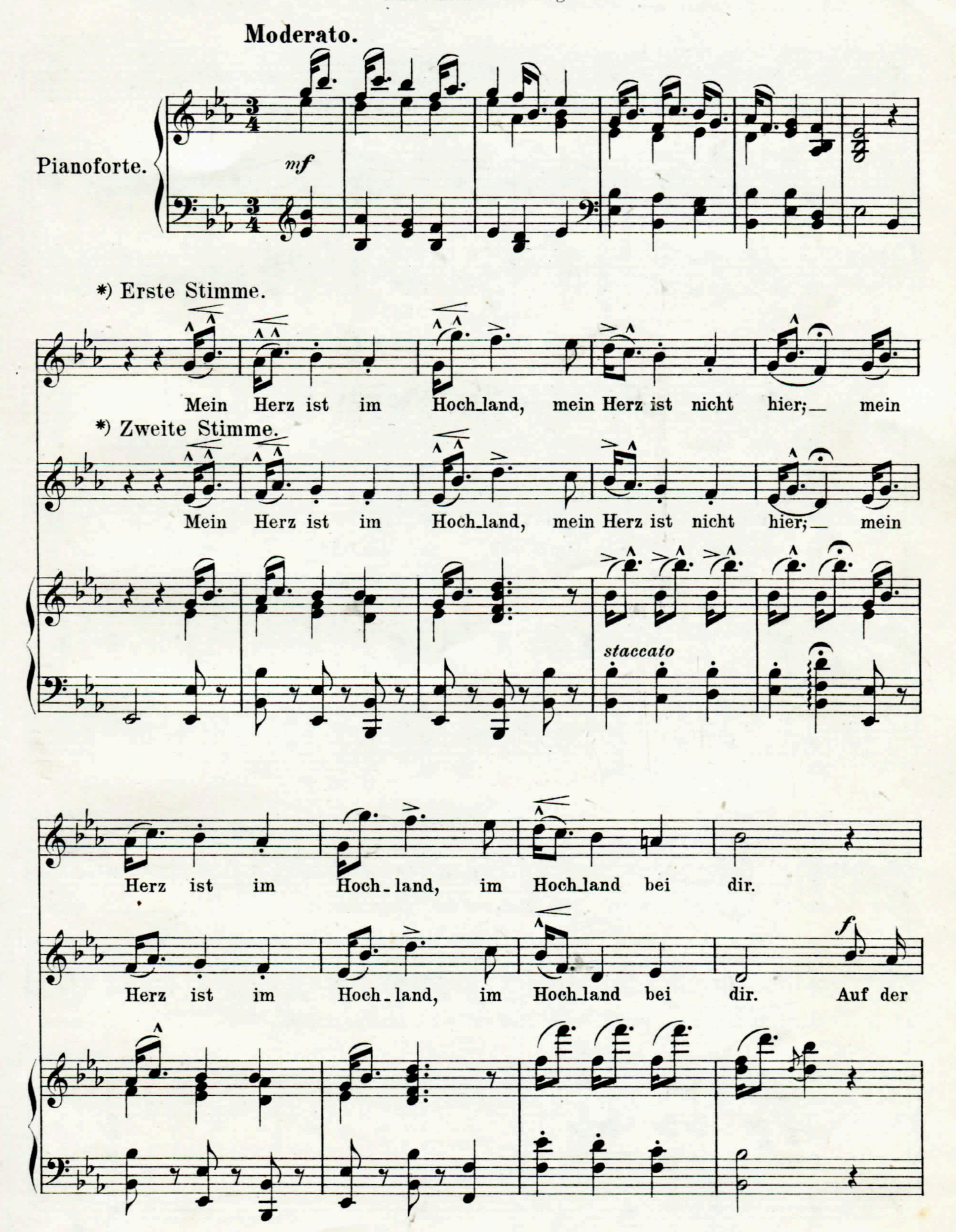

Gon - - - - - del ü - ber's Meer, dann schwebt mit
Gon - - - - - del ü - ber's Meer, dann schwebt, dann schwebt mit uns in
p
uns in Mon - - des - pracht die
Mon - despracht die Gon - del, in Mon - - des - pracht die
f
Gon - - - - - del ü - ber's Meer,
Gon - - - - - del ü - ber's Meer, dann schwebt mit uns in Mon - des -


dolce
die Gon - del ü - - - - - ber's Meer,
p
f
pracht die Gon - del ü - ber's Meer, dann schwebt mit
p
ad libitum
ritard.
die Gon - - - - - - del ü - - ber's
riten.
ad libitum
ritard.
uns in Mon - des - pracht die Gon - - - - - - del ü - - - ber's
riten.
f
p
Meer.
Meer.
a tempo cresc.
f
ff
sf
sf
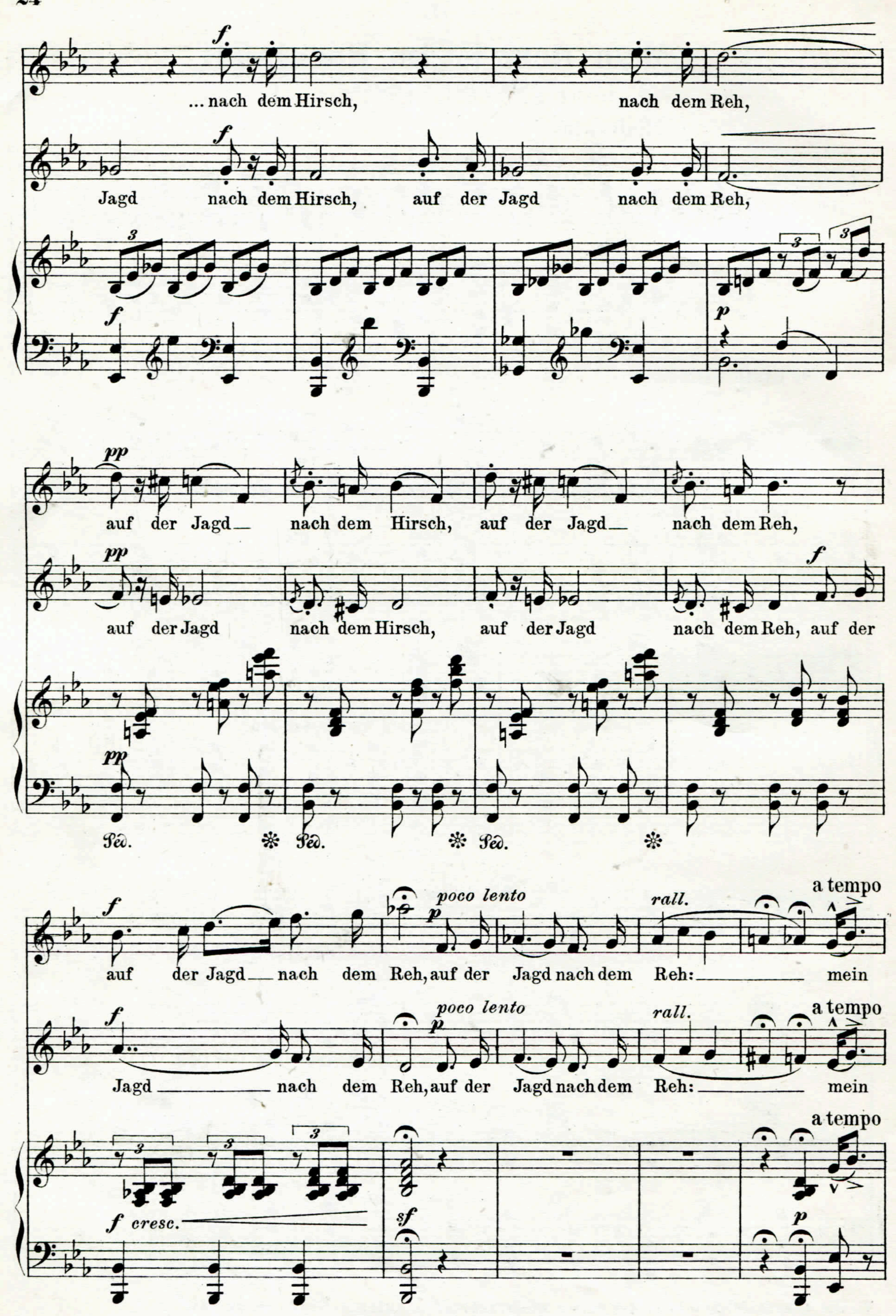
5.

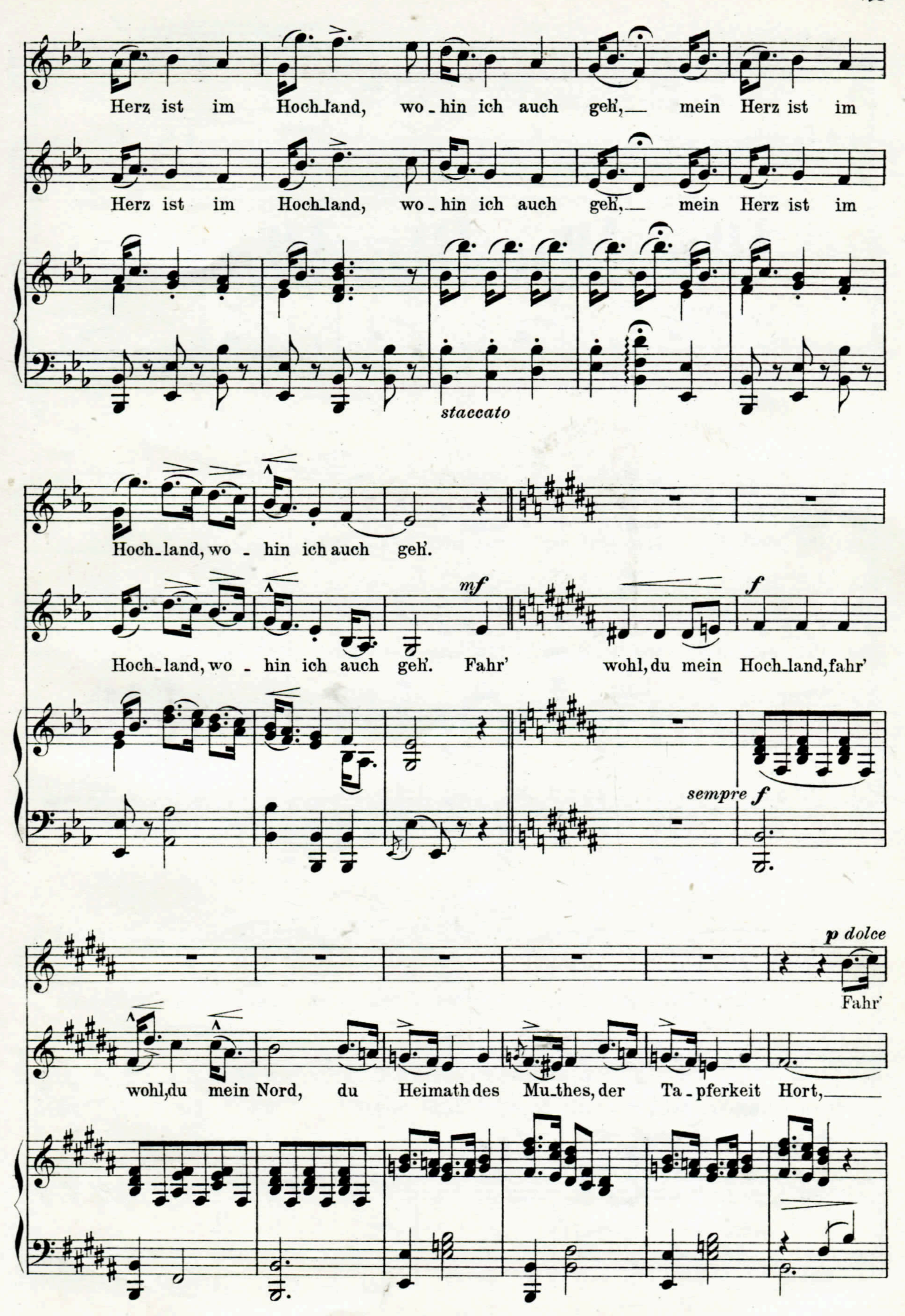
Mein Herz ist im Hochland.
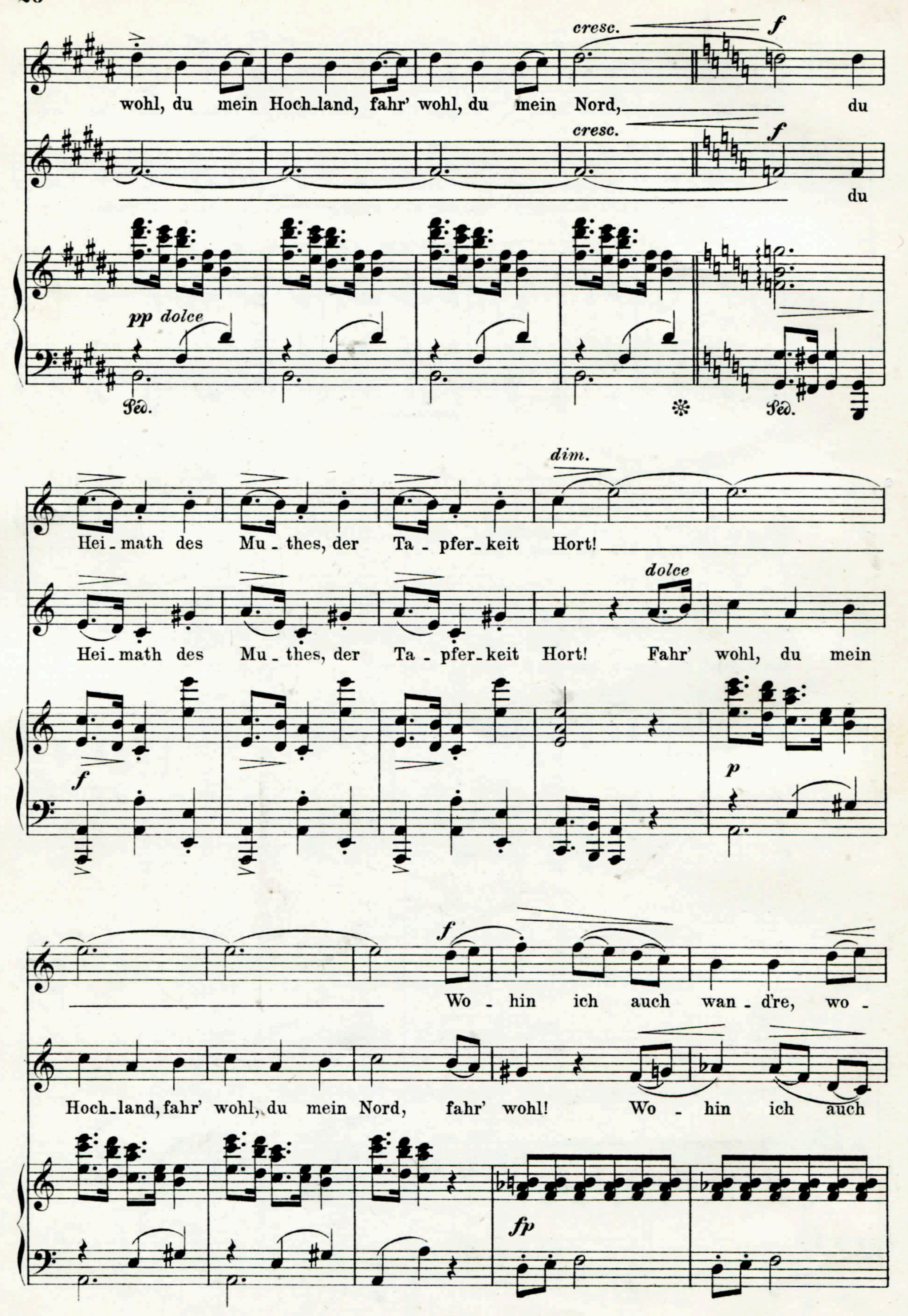
Schottischer Gesang.
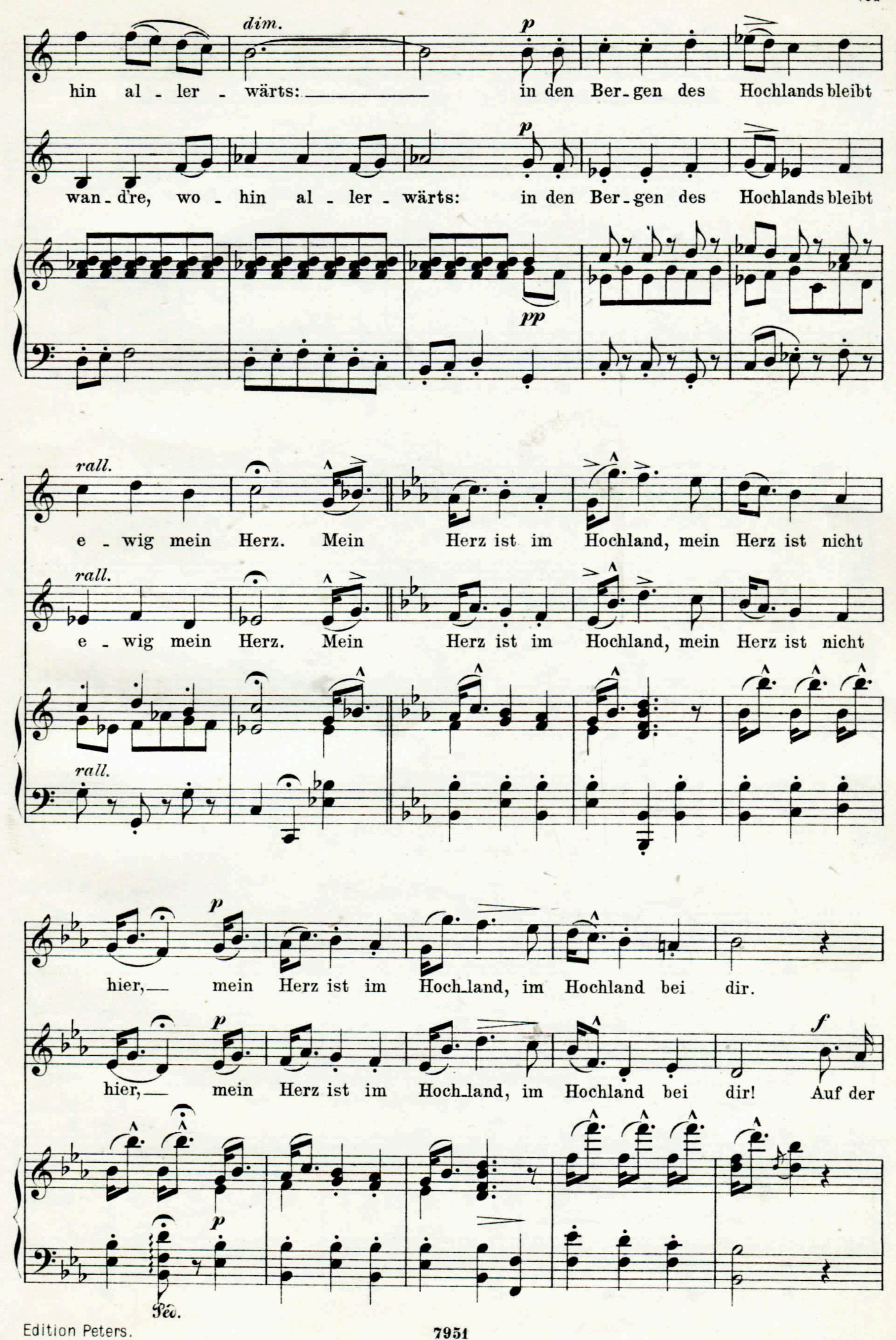


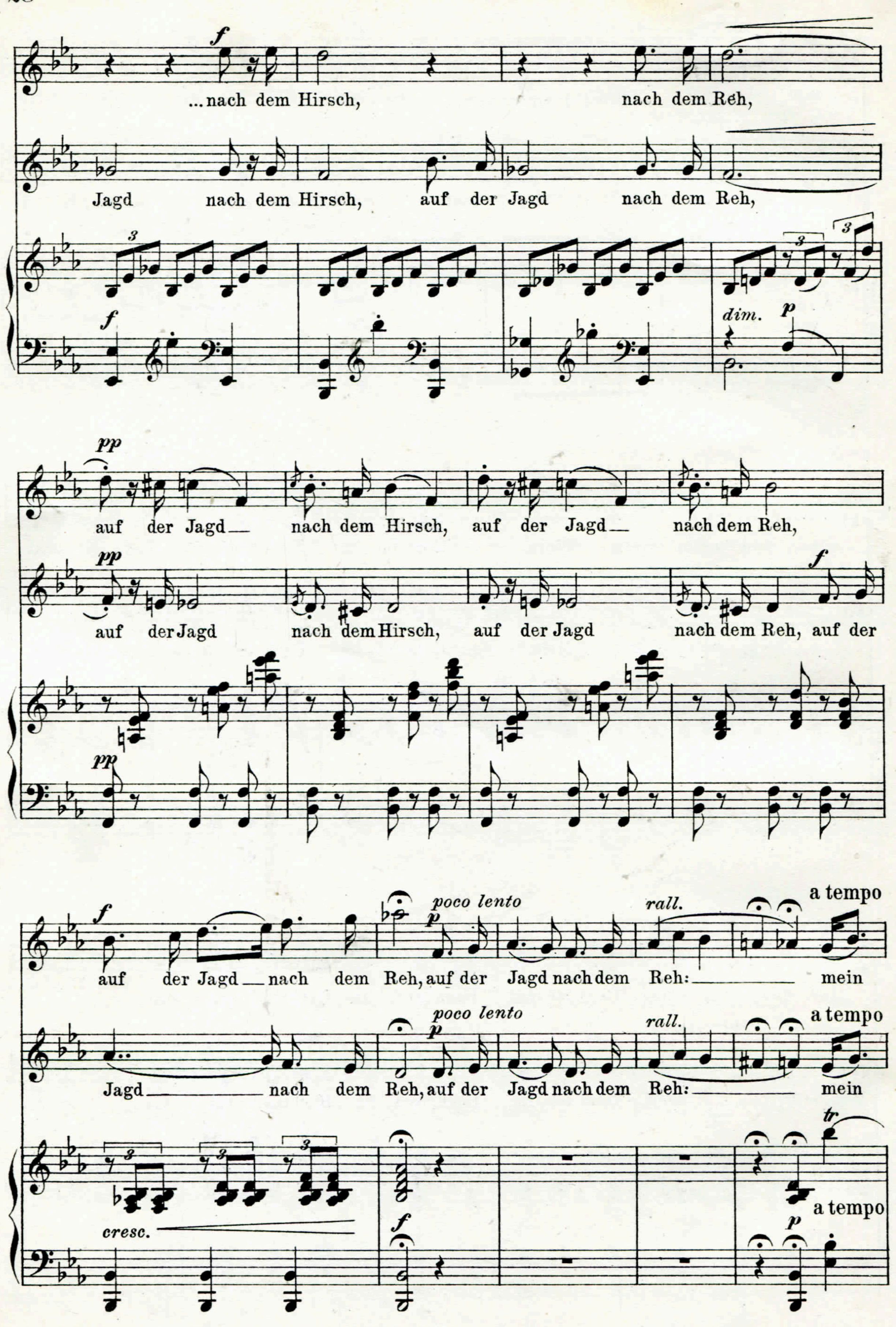
*) Die genaueste Betonung der immer wiederkehrenden Anfangs-Figur ist zu beachten.
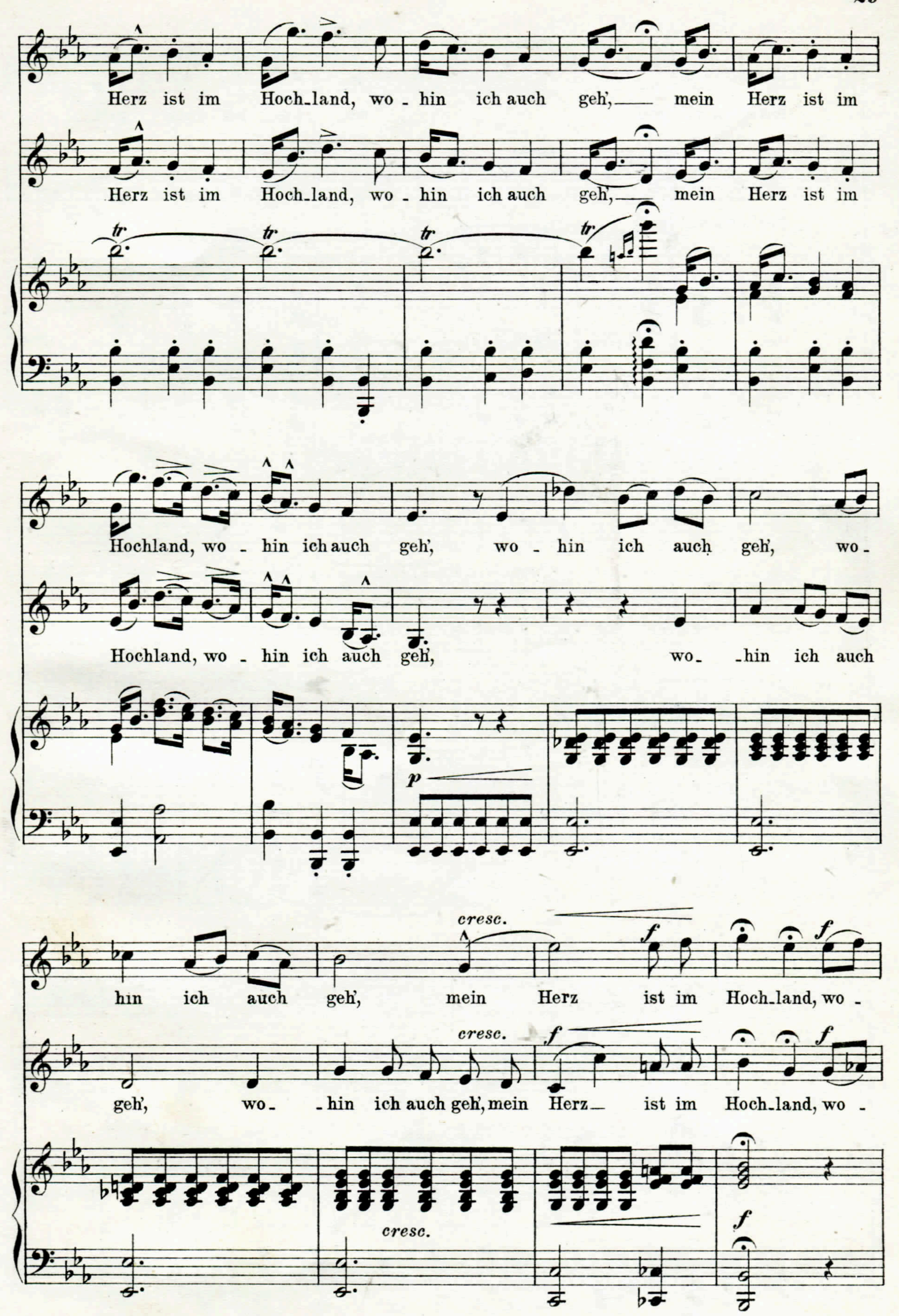

f
... nach dem Hirsch, nach dem Reh,
f
Jagd nach dem Hirsch, auf der Jagd nach dem Reh,
f
p
pp
auf der Jagd nach dem Hirsch, auf der Jagd nach dem Reh,
pp
f
auf der Jagd nach dem Hirsch, auf der Jagd nach dem Reh, auf der
pp
Ped.
Ped.
Ped.
f
poco lento
p
rall.
a tempo
auf der Jagd nach dem Reh, auf der Jagd nach dem Reh: mein
f
poco lento
p
rall.
a tempo
Jagd nach dem Reh, auf der Jagd nach dem Reh: mein
a tempo
f cresc.
sf
p
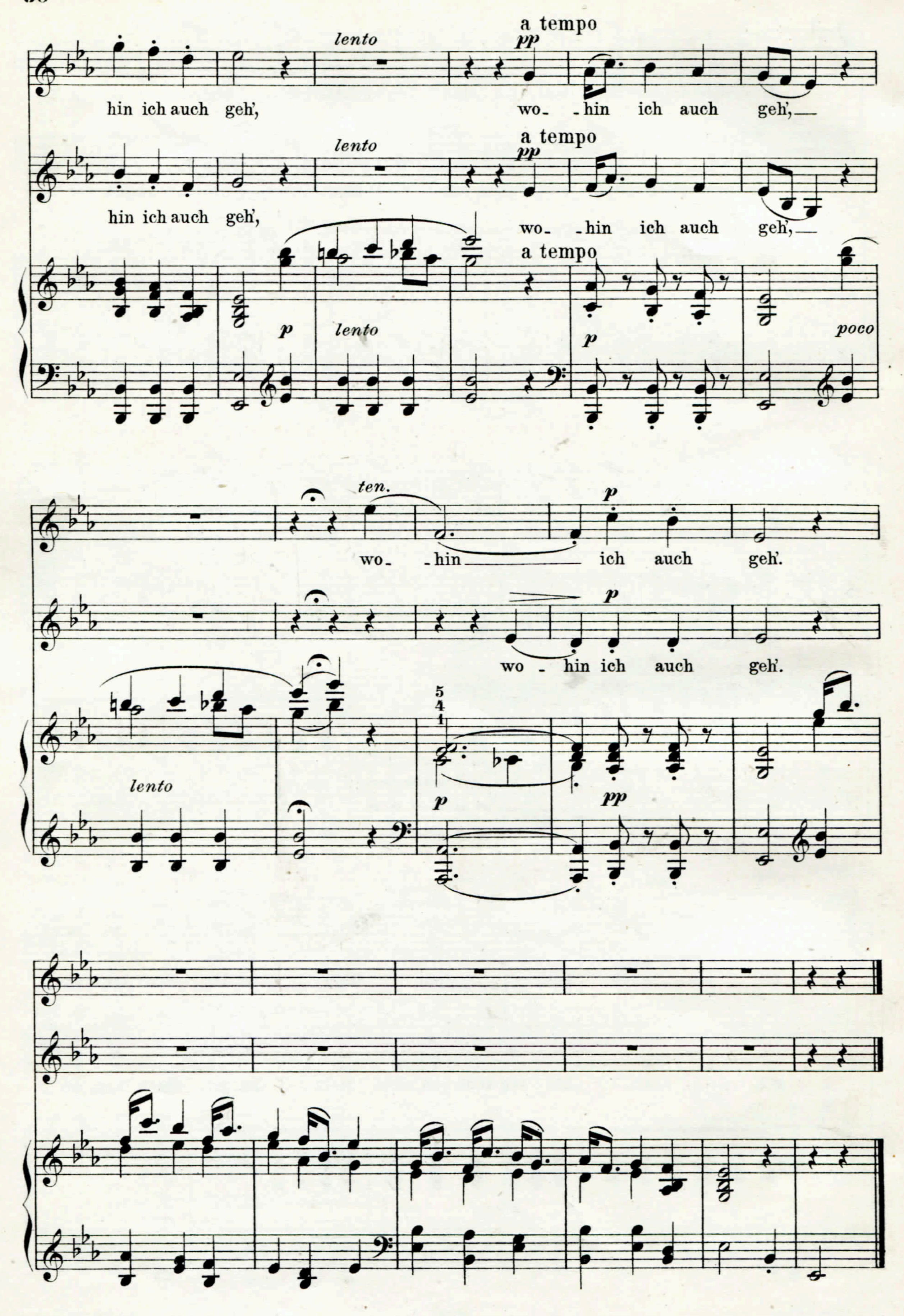

Herz ist im Hoch_land, wo_hin ich auch geh',— mein Herz ist im
Herz ist im Hoch_land, wo_hin ich auch geh',— mein Herz ist im
staccato
Hoch_land, wo_hin ich auch geh'.
mf
Hoch_land, wo_hin ich auch geh'. Fahr' wohl, du mein Hoch_land, fahr'
f
sempre f
p dolce
Fahr'
wohl, du mein Nord, du Heimath des Mu_thes, der Ta_pferkeit Hort,—


cresc.
f
wohl, du mein Hoch_land, fahr' wohl, du mein Nord, du
cresc.
f
du
pp dolce
Ped.
Ped.
dim.
Hei_math des Mu_thes, der Ta_pfer_keit Hort!
dolce
Hei_math des Mu_thes, der Ta_pfer_keit Hort! Fahr' wohl, du mein
f
p
f
Wo_hin ich auch wan_d're, wo_
Hoch_land, fahr' wohl, du mein Nord, fahr' wohl! Wo_hin ich auch
fp


dim.
p
hin al - ler - wärts: in den Ber-gen des Hochlands bleibt
p
wan-d're, wo - hin al - ler - wärts: in den Ber-gen des Hochlands bleibt
pp
rall.
e - wig mein Herz. Mein Herz ist im Hochland, mein Herz ist nicht
rall.
e - wig mein Herz. Mein Herz ist im Hochland, mein Herz ist nicht
rall.
p
hier, mein Herz ist im Hoch-land, im Hochland bei dir.
p
f
hier, mein Herz ist im Hoch-land, im Hochland bei dir! Auf der
p
Ped.


f
...nach dem Hirsch, nach dem Reh,
Jagd nach dem Hirsch, auf der Jagd nach dem Reh,
f
dim.
p
pp
auf der Jagd nach dem Hirsch, auf der Jagd nach dem Reh,
pp
auf der Jagd nach dem Hirsch, auf der Jagd nach dem Reh, auf der
f
pp
f
poco lento
p
rall.
a tempo
auf der Jagd nach dem Reh, auf der Jagd nach dem Reh: mein
poco lento
p
rall.
a tempo
Jagd nach dem Reh, auf der Jagd nach dem Reh: mein
tr
a tempo
cresc.
f
p
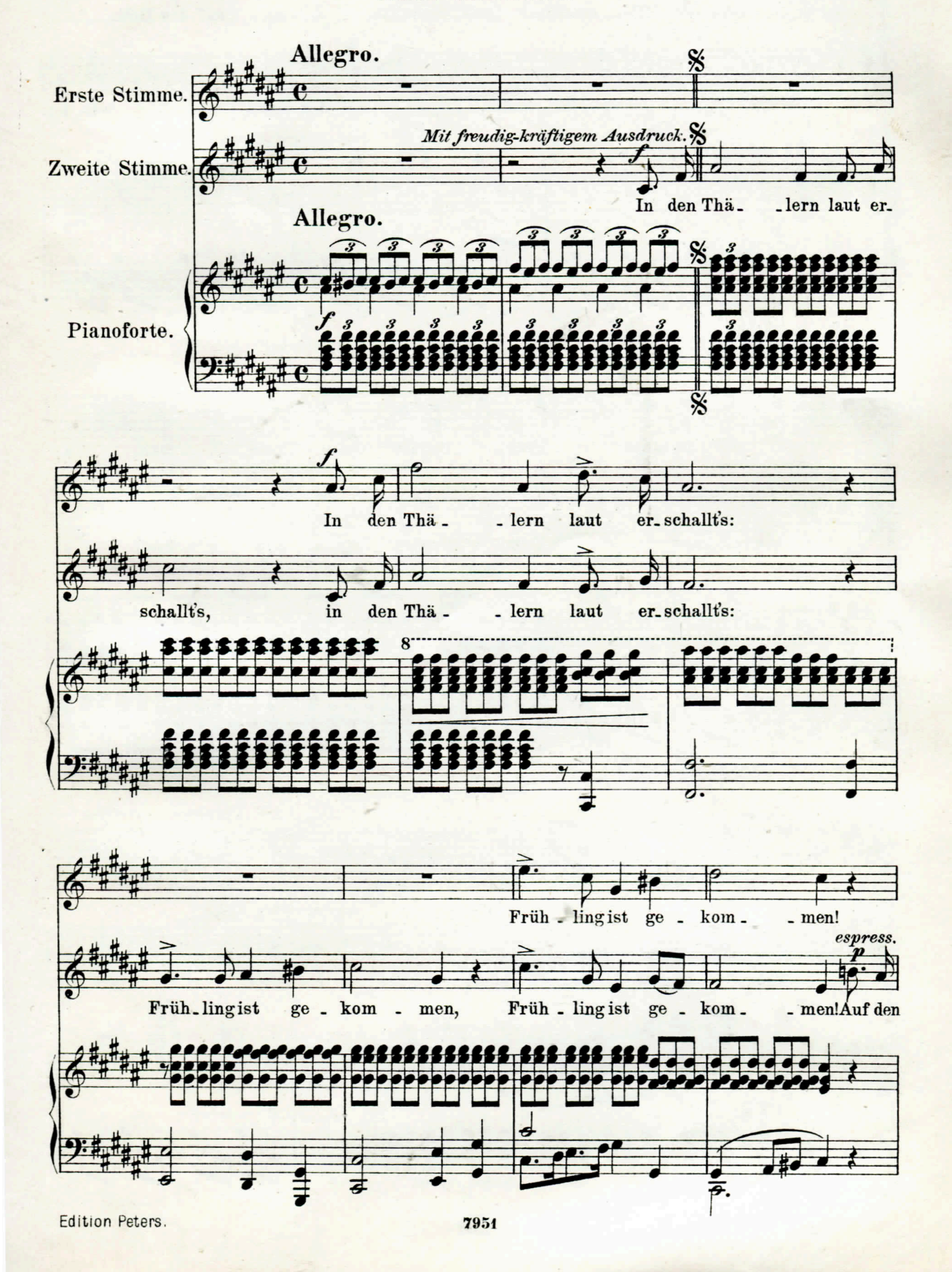

Herz ist im Hoch_land, wo _ hin ich auch geh', mein Herz ist im
Herz ist im Hoch_land, wo _ hin ich auch geh', mein Herz ist im
tr
Hochland, wo _ hin ich auch geh', wo _ hin ich auch geh', wo _
Hochland, wo _ hin ich auch geh', wo_ _hin ich auch
p
cresc.
f
hin ich auch geh', mein Herz ist im Hoch_land, wo _
geh', wo_ _hin ich auch geh', mein Herz_ ist im Hoch_land, wo _
cresc.

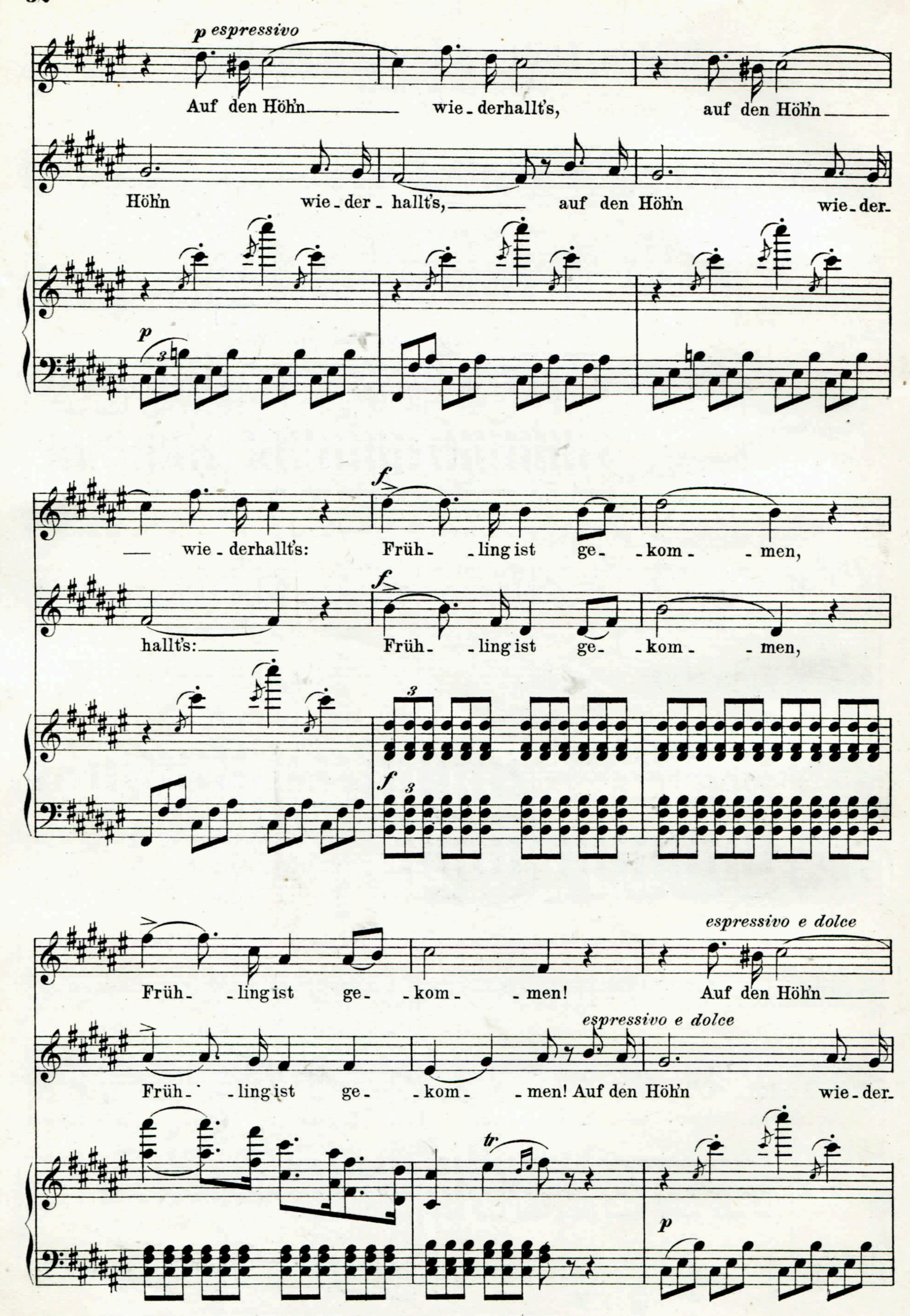

lento
a tempo
pp
hin ich auch geh',
wo_ -hin ich auch geh',
a tempo
pp
hin ich auch geh',
wo_ -hin ich auch geh',
a tempo
p
lento
p
poco
ten.
p
wo_ -hin ich auch geh'.
p
wo - hin ich auch geh'.
lento
p
pp
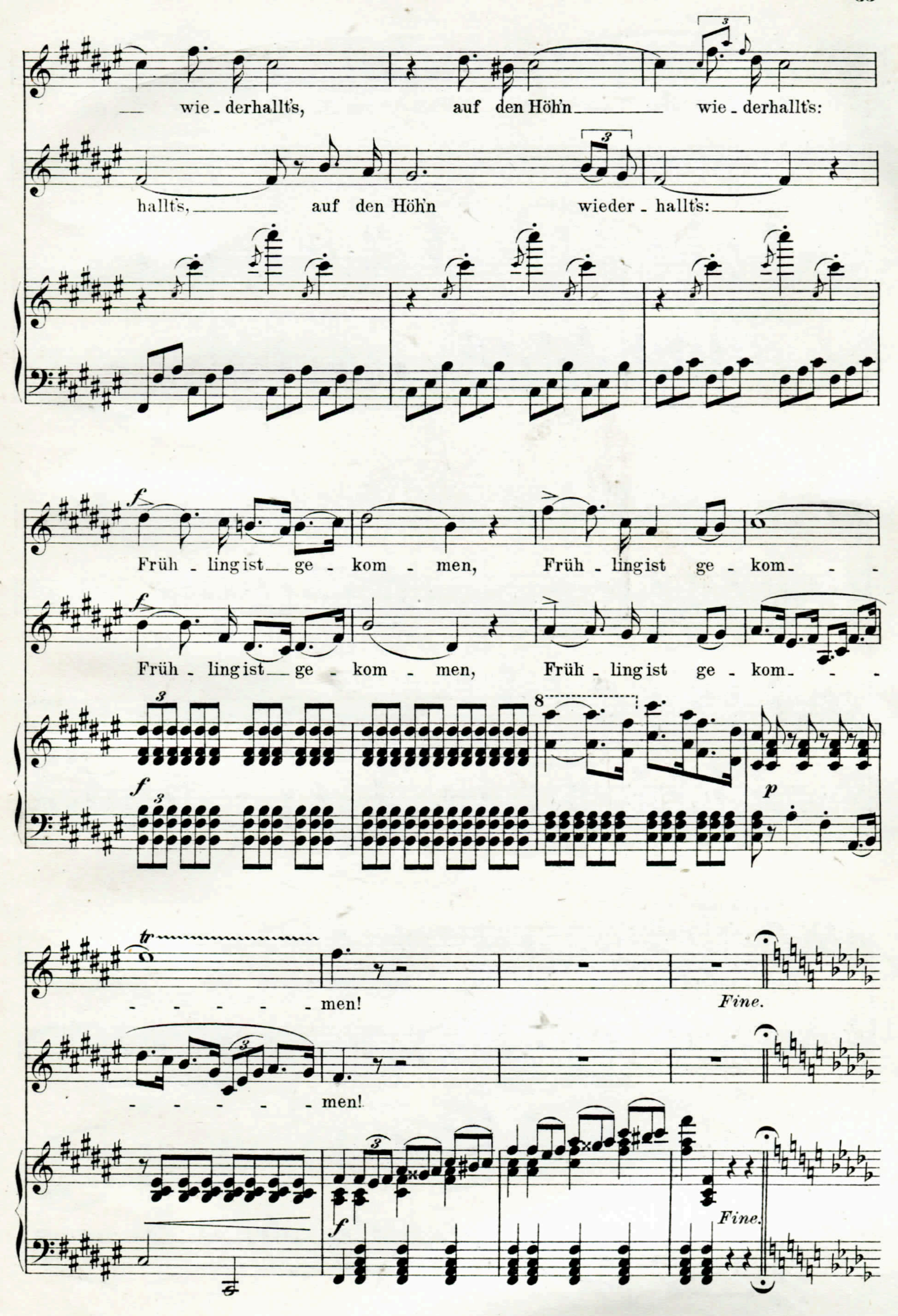
6.

In den Thälern laut erschallt's.
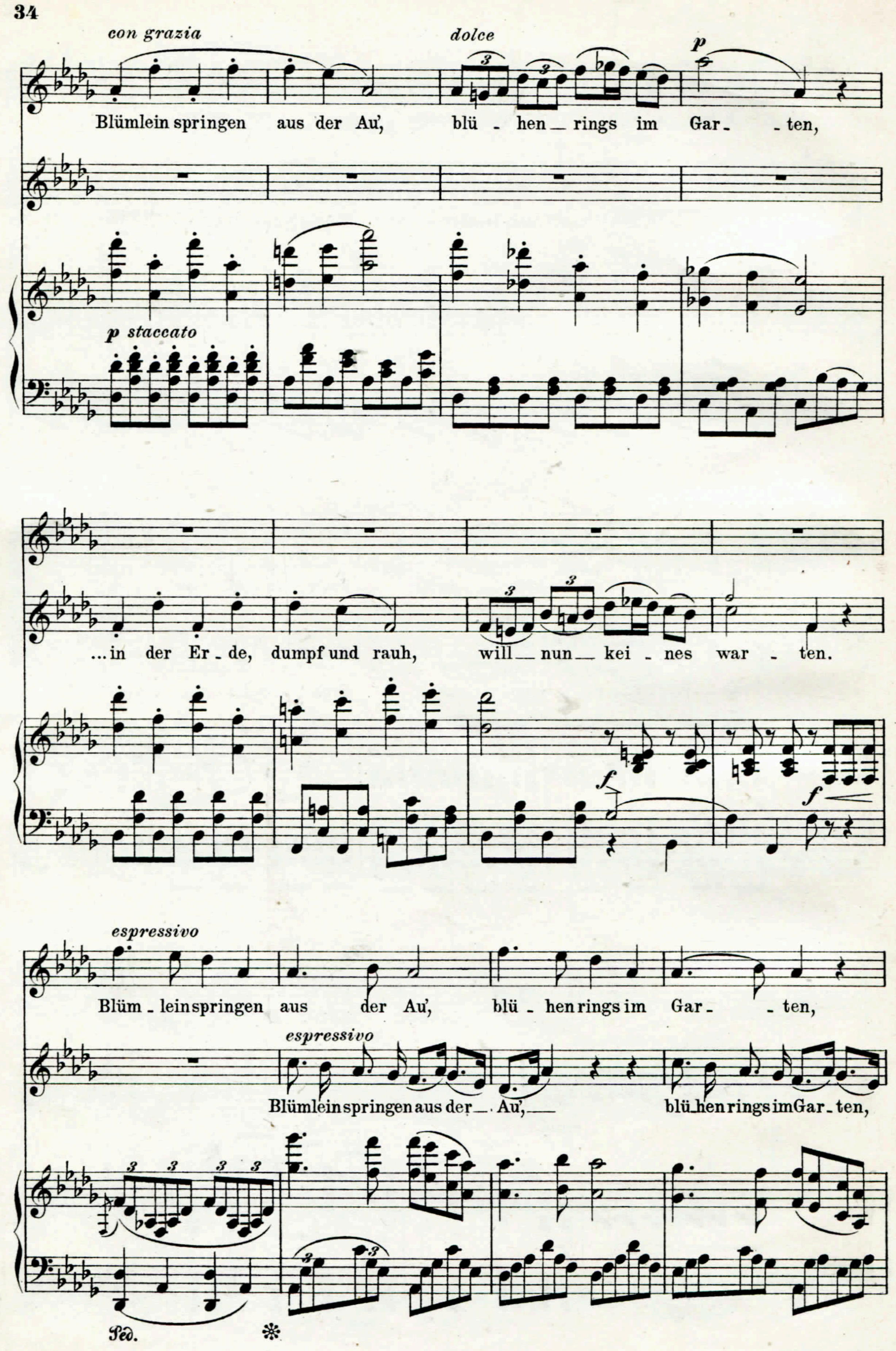
Gedicht von A. Fischer.

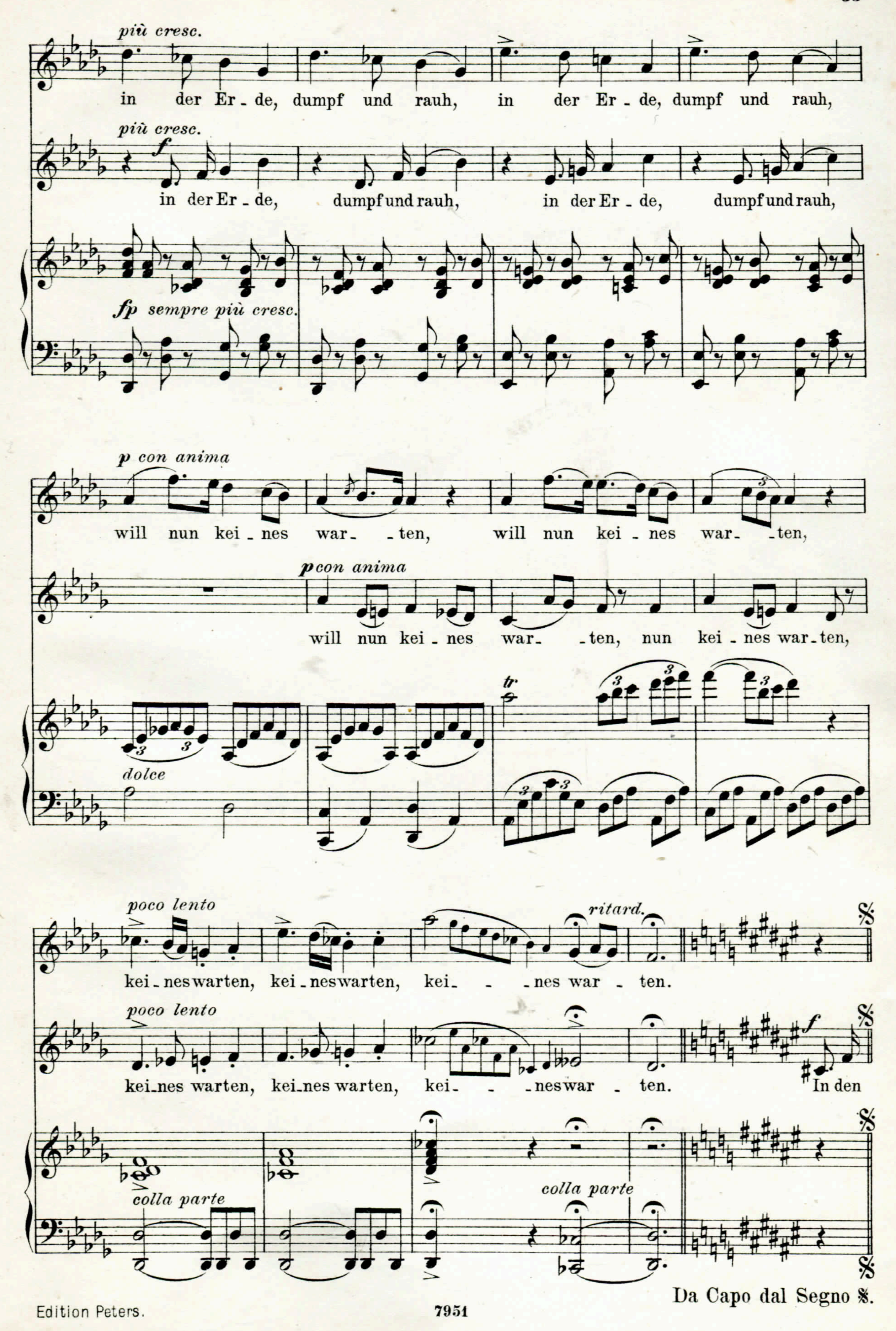



p espressivo
Auf den Höh'n wie_derhallt's, auf den Höh'n
Höh'n wie_der_hallt's, auf den Höh'n wie_der_
p
wie_derhallt's: Früh_ling ist ge_kom_men,
f
hallt's: Früh_ling ist ge_kom_men,
3
Früh_ling ist ge_kom_men! Auf den Höh'n
espressivo e dolce
Früh_ling ist ge_kom_men! Auf den Höh'n wie_der_
tr



wie - derhallt's, auf den Höh'n wie - derhallt's:
hallt's, auf den Höh'n wieder - hallt's:
f
Früh - ling ist ge - kom - men, Früh - ling ist ge - kom - - -
f
Früh - ling ist ge - kom - men, Früh - ling ist ge - kom - - -
f
p
tr
- - - - - - men!
Fine.
- - - - - - men!
f
Fine.


con grazia
dolce
p
Blümlein springen aus der Au', blü - hen rings im Gar - ten,
p staccato
...in der Er - de, dumpf und rauh, will nun kei - nes war - ten.
f
f
espressivo
Blüm - lein springen aus der Au', blü - hen rings im Gar - ten,
espressivo
Blümlein springen aus der Au', blü hen rings im Gar - ten,
Ped.
*


più cresc.
in der Er - de, dumpf und rauh, in der Er - de, dumpf und rauh,
più cresc.
in der Er - de, dumpf und rauh, in der Er - de, dumpf und rauh,
fp sempre più cresc.
p con anima
will nun kei - nes war - ten, will nun kei - nes war - ten,
p con anima
will nun kei - nes war - ten, nun kei - nes war - ten,
dolce
tr
poco lento
kei - nes warten, kei - nes warten, kei - - nes war - ten.
ritard.
poco lento
kei - nes warten, kei - nes warten, kei - - nes war - ten.
In den
colla parte
colla parte
Da Capo dal Segno

